

জুয়াল গণী ।

সর্ব উদ্ভূত ।

সাবেকৌ ছাপা ১১

আমল ১১১

আমির সদাগর ও ভেলুয়া সুন্দরী

সংস্করণ—মুনসী মোয়াজ্জম আলী ।

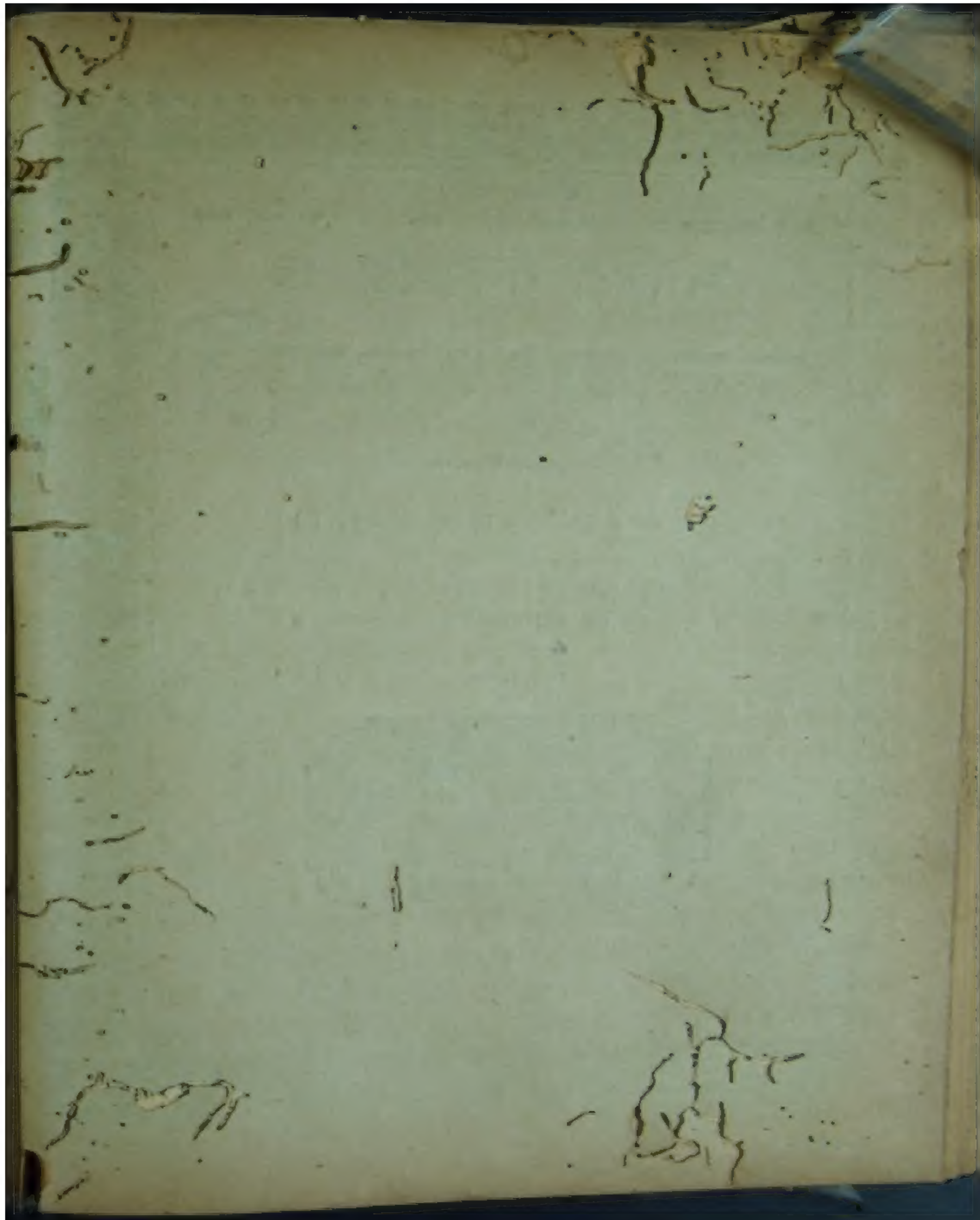
উপরোক্ত নামের পুথির কপিগ্রন্থ কুমিল্লা মির্জাসী মুনসী মোয়াজ্জম আলী সাহেবের
পুত্র বলাচন্দ্র ইরাজিৎ মির্জার নিকট হইতে কপিগ্রন্থ রেজেষ্টারী কাবালা
দ্বারা খরিদ করিয়া ছাপাইলাম । খরিদা হুজুর মালিক ও

প্রকাশক—



প্রিন্টার—এম. আজিজুর রহমান চৌধুরা দ্বারা মুদ্রিত ।
হাসিনিয়া প্রেস, চুড়িহাটা, ঢাকা ।

ভাং ৮—১০—৪৫ ইং ।



এলাহী ভরসা ।

আমির সঙ্গার ৩
ভেলুয়া সুন্দরীর পুথি ।

হামদো না'আত ।

বিছনিল্লা আল্লার নাম আরিয়া প্রথম ॥ আত্ম মূল্য শির সেইরে
শোভিত উত্তম ॥ প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার ॥ যেই প্রভু
জীব দানেরে স্থাপিল সংসার ॥ সৃজিল পর্বত আদি গিরি সৃজবর ॥
অঘাষ সমুদ্র মধ্যে তরঙ্গ লহর ॥ সৃজিলেক সপ্ত মহি এ সপ্ত
ব্রহ্মাণ্ড ॥ চতুরদিগ ভুবন সৃজিরে করি বশুৎ ॥ সৃজিল পাঠাল
আদি স্বর্গ নরক আর ॥ স্থানে স্থানে নানা বস্তুরে করিল প্রচার ॥
সৃজিলেক আগুণ পবন জলে ক্ষিতি ॥ সৃজিলেক নানা রঙ্গের ক্রুর
নানা ভাতি ॥ সৃজিলেক চন্দ্র সূর্য্য দিবা আর রাতি ॥ সৃজিলেক
এহ আর রে স্নিগ্ধ কর জ্যোতি ॥ সৃজিলেক শীত গ্রীষ্ম আলো
অন্ধকার ॥ করিল মেঘের মধ্যে বিদ্যুৎ সঞ্চার ॥ সৃজিল সমুদ্র
মৎস্য জল চর কুল ॥ সৃজিল ছিপিতে মুক্তারে রত্ন বহু মূল ॥
দ্বিতীয়ে প্রণাম করি হবিব আল্লার ॥ যে সৃষ্টি বিধিরে করিল প্রচার ॥
সুচাইতে আনাদের ভ্রম অন্ধকার ॥ ভেজিল উজ্জল ছাবিরে হবিব
খোদার ॥ তুর্কি ভরে প্রনামী সে যুগল চরণ ॥ ভেলুয়া সুন্দরী
কেচ্ছারে করিব বর্ণন ॥

শুনঃ বকুগণরে শুন দিয়া মন ॥ ভেলুয়ার কথা কিছু শুন সকল জন ॥
 তাহার দেশের নামরে জান তেঁই নানা নগর ॥ তাহার বাপের নামরে
 জান রাজা মহুহর ॥ মা জননী নামরে জান ময়নারে সুন্দরী ॥ সেই
 যারে হইয়াছেরে জন্ম ভেলুয়া সুন্দরী ॥ কি কহিব ভেলুয়ার রূপের
 কাখান ॥ দেখিতে সুন্দর অতিরে রসিকের প্রাণ ॥ আকাশের চন্দ্র
 যেনরে ভেলুয়া সুন্দরী ॥ দূরে থাকি লাগে যেন ইন্দ্র কুপের পরী ॥
 কাছে গেলে দেখা যায়রে সোনার প্রতিমা ॥ আর সুন্দর লাগেরে
 ভেলুয়ার চক্ষের ভঙ্গিমা ॥ আখির উপর ভুরু কটার অতি মনোহর ॥
 পদ্ম ফুলের মাঝারে যেমন রসিক ভোমর ॥ ভাল পুষ্প পাইয়ারে
 ভোমর মধু করে পান ॥ তেঁকারণে সুন্দর লাগেরে বাকী দু-নয়ন ॥
 আখির উপরে কটাররে খেঁচিছে কানান ॥ হেরিলে কারিয়ারে লয়
 জগতের প্রাণ ॥ চন্দ্র সূর্য যিনিরে ভেলুয়ার বদন ॥ কুন্দের কলিকা
 যিনিরে হস্ত পদের গঠন ॥ সারিঃ দন্ত গুলি যেন মুকুতা বাহার ॥
 হাসির বিজলী চটকের অতি চমৎকার ॥ সিনার উপর দুটরে কনক
 কোটরা ॥ মধু লোভে মত্ত হইয়ারে গুঞ্জরে ভোমরা ॥ এক ডালে
 জোর কমলারে রহিয়াছে ধরিয়া ॥ কোন রসিক ভোমরা নাহিরে মধু
 খাইতে বইয়া ॥ বারো বছর হইয়াছেরে ভেলুয়ার তের নাহি পুরে ॥
 একাশ্বরী থাকেরে কথা জোর মন্দির যরে ॥ ভেলুয়ার কথারে এবে
 হোক নিবারণ ॥ আমির সাধুর কথারে কিছু শুন দিয়া মন ॥ তাহার
 বাপের নামরে জান মানিক সদাগর ॥ মা জননী নামরে জান সোনাই
 রে সুন্দর ॥ তার দেশের নামরে জান শামলা বন্দর ॥ সেই দেশে
 হইয়াছেরে জন্ম লাথের আমির সদাগর ॥ রূপে গুণে আমির সাধুর
 রে কি করি স্থান ॥ দিনেঃ বাড়ে সাধুরে পূর্ণিমার চান ॥ এক মাস
 দুই মাস সাধুর বৎসর পূরণ ॥ পাচ বৎসরের দিছেরে সাধুরে পড়িবার
 কারণ ॥ দিন বাছি দিন পাইয়াছেরে আউরাল শুক্রবার ॥ পড়িবারে
 দিছেরে সাধুরে মাদ্রানা মাঝার ॥ প্রথমে বিছিন্নিলারে সাধু পড়ে
 আলিফ লাম ॥ চৌদ্দ এলেন পূর্ণ সাধু করিছে ভানসি ॥ এই মতে
 আমির সাধুরে বৎসর দশ হইল ॥ শিকার করিতে সাধু মনেতে
 উঠিল ॥ আমির সাধুর বাপের নামরে মানিক সদাগর ॥ তার এক
 মাঝি ছিলরে নামে গৌরল ধর ॥ তারপরে আমির সাধুরে কি কাজ

করিলে গৌরল ধর নাখি বাড়িতে বাইরা পোছিল ॥ নাখি নাখি
 বলিরে সাধু বধন দিছে ডাক ॥ গৌরল ধরের বধু, আমিদের দিলে
 জগুয়াব ॥ কার থাইলাম ধর কর্ত্তরে কার করলাম চুরি ॥ কেন
 ডাকিলারে আমার স্বামীর নাম ধরি ॥ আমার সাধু উঠিরে বুলে
 শুনরে খবর ॥ মানিকধরের পুত্র আমিদের আমিদের সদাগর ॥ আমার
 নামেরে বধু শুনিছে যখন ॥ স্বামীর নিকটেই খবর দিল ততক্ষণ ॥
 যখন শুনিলরে সাধু আমিদের নাম ॥ শীঘ্র করি আমিদের নাখি জানাইল
 ছালাম ॥ কি কারণে ডাকিলারে সাধু বোল যে আমারে ॥ চৌদ্দ
 কাহণ ডিঙ্গারে নাখি সাজাই দেও মোরে ॥ তেলৈয়া নগরে বাইমরে
 নাখি শিকার করিতে ॥ শীঘ্র ডিঙ্গা সাজাইরে নাখি আনিবা সাজাতে
 এই কথা শুনিরে নাখি গমন করিল ॥ চৌদ্দ কাহণ ডিঙ্গারে নাখি সাজা-
 ইতে লাগিল ॥ এমন সাজনি সাজারে ডিঙ্গা কি করি বাখান ॥ নানান
 কারিগরীরে করে আহাজের প্রমাণ ॥ আমার থাকিব য়েই ডিঙ্গার
 উপরি ॥ সেই ডিঙ্গা এইরূপেই নাখি দিল সাজন করি ॥ প্রত্যেক
 তক্তার গারেতে নাখি তেলুয়ার ছবি খারি ॥ আমিদের ছবি বসাইল
 সারি সারি ॥

(আমার সাধুর গান—রাগিণী বেহাগ তাল মধ্যমান)

গৃহে রহিব কেমনে, গৃহে রহিব কেমনে ॥

কেমনে তাহার বিনে, ধরিব জীবনে ॥

রাহেনা মন গৃহে আর, কি করি উপায় তার,

মা পাইলে প্রাণ কাহু, বাচিনা বাচি কেমনে ॥

কি ফেণে তাহারী মনে, দেখা হৈল কু স্বপনে ॥

ভুলি ভুলি করি আমি, ভুলে না এ দুনয়নে ॥

হীন মোয়া জ্বমে ভোনে, কেঁদে সাধু ভাব মনে,

যাই আমি আনি তারে, মেলাইব দুই জনে ॥

(ডিঙ্গা সাজাইবার ব্যান)

প্রথমেতে সাজারে ডিঙ্গা নামেতে ফোরকান ॥ সেই ডিঙ্গাতে
 তুলি লৈছেদের কিতাব কোরাণ ॥ দ্বিতীয় সাজারে ডিঙ্গা নামে
 আউল কাউল ॥ সেই ডিঙ্গাতে তুলি লৈছেদের ভাল চিকুন চাউল ॥
 তার পরে সাজারে ডিঙ্গা নামে লক্ষী ধর ॥ নানান নিখো জগা লৈছেদের
 আমার সদাগর ॥ তার পরে সাজারে ডিঙ্গা নামে হাড়ি মুড়ি ॥ সেই

ডিঙ্গাতে তুলি লৈছেরে মসলার গুড়ি তারপরে সাজায়রে ডিঙ্গা নামে
 হক চুর ॥ মিষ্টা জল ভরি সবরে ডিঙ্গা কৈল পুর তারপরে সাজায়রে
 ডিঙ্গা নামেতে রংমালা ॥ খর্গ আদি অস্ত্র শস্ত্র বাঁচি লৈছে ভাল ॥ তার
 পরে সাজায়রে ডিঙ্গা নামেতে কল্যান ॥ আর বন কাটিলে সব করেস্ত
 ময়দান ॥ তার পরে সাজায়রে ডিঙ্গা নামে হংস মালা ॥ ছয় মাসের
 পড়ে থাকিলে দেখা যায় পলা ॥ তার পরে সাজায়রে ডিঙ্গা নামে
 থৈয়া পেটি ॥ বনে মাতে না ভরিলে কাটি ভরে মাটি ॥ তার পরে
 সাজায়রে ডিঙ্গা নামে কাঞ্চন মালা ॥ সেই ডিঙ্গাতে তুলি লৈছেরে
 বাকুদ আর গোলা ॥ তার পরে সাজায়রে ডিঙ্গা নামেতে হাড়রা ॥
 সেই ডিঙ্গাতে সাজাই লইয়াছেরে সোনার কেমরা ॥ তার পরে
 সাজায়রে ডিঙ্গা নামে গুয়াবর ॥ সেই ডিঙ্গাতে ছটার হইতরে মাঝি
 কর্ণ ধর ॥ তার পরে সাজায়রে ডিঙ্গা শ্যামলা সুন্দর ॥ সেই ডিঙ্গাতে
 ছটার হইতরে আমির সদাগর ॥ তারপরে আমির সাধুয়ে কি কাজ
 করিল ॥ সৈন্ত সেনা লইরে সাধু ডিঙ্গাতে উঠিল ॥ সারঙ্গ ছুকানিরে
 জান টেঙলের বরাবর ॥ বদর সুমারী ভোলেরে জাহাজের লক্ষর ॥
 একদিন দুই দিনেরে জান আল্লার কেরামত ॥ তিন দিনে চলি গেলরে
 চৌদ্দ দিনের পথ ॥ সেইস্থানে যাইরে সাধু নিরক্ষিয়া চায় ॥ তেলৈয়া
 নগরের ঘাটেরে সাধু দেখিবারে পায় ॥ সেইখানে যাইরে ডিঙ্গা লক্ষর
 করিল ॥ শিকার করিতে সাধু কুলেতে উঠিল ॥ কুলেতে উঠিয়া
 সাধুয়ে দৃষ্টি করি চায় ॥ নয় লক্ষ কবুতর দেখিবারে পায় ॥ নয় লক্ষ
 কবুতর মাঝেরে এক কবুতর ॥ কলেমা তৈয়ব সদা মুখে পড়ে তার ॥
 কলেমা তৈয়ব যদিরে আমির শুনিল ॥ ওলাইল খেচিয়ারে সাধু সে
 কবুতর মারিল ॥ ওলাইলের আঘাত খাইরে সোনার কবুতর ॥ উড়িয়া
 পড়িল গিয়া ভেলুয়ার গোচর ॥ ধরপর করি পড়েরে ভেলুয়ার বুকের
 উপর ॥ মরিজেক বুকের পড়েরে সোনার কবুতর ॥ হাতের মাঝে
 উঠিয়া ভেলুয়া কান্ডিতে লাগিল ॥ কোন সতীনের পুতরে মোর
 কবুতর মারিল ॥ কোন জনে মারিল মোর হাউসের কবুতর ॥ আকাশ
 ভাঙ্গি পড়ক রে তার মুণ্ডের উপর ॥ জোড়ার কবুতর মোর কোন
 জনে মারিল ॥ কোন দুটে বিনা দোষে ওলাইল মারিল ॥ কার নয়
 নাই করে মোর কবুতর ॥ কোন দুটে গুলি দিল তাহার উপর ॥
 দিল প করিয়া কান্দে ভেলুয়া সুন্দরী ॥ কান্দন শুনি সন্ত ভাই আইল

লৈফাদৌড়ি ॥ ভেলুয়া সুন্দরীর জ্ঞান সাত ভাই ছিল ॥ কান্দন ভূমি
 তারি ছিদ্দাসা করিল ॥ শুনঃ ওগো ভৈনগো বলি যে তোমারে ॥ কি
 কারণে কান্দ ভূমি টাঙ্গির উপরে ॥ ভেলুয়া বলেন শুনঃ সাত সহদে
 কোন দুষ্টে মারিল মোর সর্দার কবুতর ॥ এই কথা সাত ভাই যথুনে
 শুনিল ॥ বাকুদের ঘরে যেন আশ্রয় লাগাইয়া দিল ॥ কহে হেন কৈবা
 আছে তেলৈয়া নগরে ॥ তোমার কবুতর মারে রে হেন শক্তি ধর ॥
 গর্জিয়া সে সাত ভাইয়ে ডিঙ্গার কাছে গেল ॥ আমির সাধুরে ডাকিরে
 কহিতে লাগিল ॥ এতক দেখাগ তোমার রে মনে নাহি ডর ॥ কি হেতু
 মারিলা মোর রে ভূমির হাউসের কবুতর ॥ গৌরল ধর উঠি বলৈরে
 শুন দিয়া মন ॥ কবুতরের মূল্য দিবরে লাগে যত ধন ॥ সাত ভাইয়ে
 বলৈরে শালা দেখিবারে পাই ॥ কবুতরের মূল্য দিতিরে সেই ধন নাই
 আমির সাধু উঠি বলৈরে না কর বড়াই ॥ তোম দেশে আনিয়াছিরে
 আমি তোরে না ভরাই ॥ সাত ভাইয়ে বলৈরে শালা কর সদাশ্রয় ॥
 কবুতরের মূল্যরে লইব শালা গর্জনা চাই ধরি ॥ আমির সাধু বলৈরে
 তোম বাপে না পারিব ॥ তেলৈয়া নগর আমি রে সাগরে ডুবাব ॥
 সাত ভাইয়ে ক্রোধ করি বাড়িতে আনিয়া ॥ সত্তর হাজার সৈন্য
 লৈছেরে সাজন করিয়া ॥ প্রথমে আনিয়ারে তারা কি কাজ করিল ॥
 চৌদ্দ কাহন ডিঙ্গারে সাধু কলেতে তুলিল ॥

(আমির সাধুর সাথে ভেলুয়ার সাত ভাইয়ের যুদ্ধ)

তারপর আমির কোন কাম করিল ॥ কলেতে নামিয়ারে যুদ্ধ
 লাগাইয়া দিল ॥ ক্রোধ কর আমির সাধু লাগিল পঞ্জিতে ॥ তেলৈয়া
 নগর সহ লাগিল কাপিতে ॥ নাকারা টিকারা বাজেরে সানাই নিভোল
 তেলৈয়া নগরে হৈছেরে কান্দনের রোল ॥ সাত ভাইয়ে মারে কামান
 পূর্ব দিয়া চলে ॥ শতে লোক মরে পরী দলে ॥ আমির সাধু মারে
 কামান পশ্চিম দিয়া যায় ॥ কিবা রাত্রি কিবা দিনরে চিনা নাহি যায়
 তীর গোলা কামান আদি মারে লাখে ॥ বসুমতী কন্বে জ্ঞানরে
 গোজ্জুর ধমকে ॥ কামানের আওয়াজ যেন সিংহের গর্জন ॥ দুই
 দিগে লোক জনে মরে ঘন ॥ কেহ বলে আল্লা কলেমা পড়ে বইয়া
 কেহ বলে আল্লার মুলুক যাবে তল হইয়া ॥ কার যাররে হস্ত কাটা
 কার পদ নাই ॥ কত জন মরার মতরে রহিছে লুকাই ॥ দুজোর ধমকে
 জ্ঞান কন্বে বসুমতী ॥ আমির সাধু বলৈরে আল্লা হবে কোন পতী ॥

মাতা পিতা নাই মোর নাইরে সৈন্তগণ ॥ তেঁনৈয়া নগরে আসি
 তুলিল মরণ ॥ এই রূপে সাত দিনরে শুজারিয়া গেল ॥ আমির সাধুর
 সৈন্য সবরে রণে ভঙ্গ দিল ॥ তার পরে সাত ভাইয়ে আনির সাধু
 ধরি ॥ হাতে পায়ে দিল জানরে জেলখানার বেড়ী ॥ ধাক্কার উপরে
 ধাক্কারে মারে জনে জন ॥ আমির সাধুর দুঃখ দেখিবে বিদরে জন ॥
 অকস্মেৎ কান্দে সাধু চক্ষুর পরে ছানি ॥ কোথায় রৈছে পিতা
 মোররে দুঃখ জননী ॥ এই সব দুঃখেতে আমার মা বাপে দেখিত ॥
 তেঁনৈয়া নগর জানরে সাগরে ডুবাইত ॥ আমির সাধুরে কান্দে
 করি হায়রে হায় ॥ মারি ধরি সাত ভাইয়েরে বাড়ীতে লইয়া যায় ॥
 আমির সাধুর দুঃখ দেখি যে কান্দে সর্বজন ॥ মৎস্য আদি জল চররে
 পশু পক্ষীগণ ॥ মারি ধরি সাত ভাইয়েরে বাড়ীতে আনি ॥ সাত মনি
 পাথর সাধুর বুকের উপর দিল ॥ পাথরের ভারে আমির সাধুর সিনা
 ছুর ॥ কান্দি করে সাধু আল্লার হজুর ॥ কান্দন শুনিয়াছে ভেলু-
 যার জননী ॥ লাঠি হাতে লই বুড়িতে চলিছে তখনি ॥ ধীরে যাইরে
 বুড়ি নিরক্ষিয়া চায় ॥ সোনার বরণ তরুরে ভূমিতে গড়ায় ॥ তার
 কাছে যাই বুড়ি পুছিল খবর ॥ কার পুত্র বাবুরে তোমার কোন দেশে
 যর ॥ সাধু বলে বুড়ি শুনরে খবর ॥ মানিক ধরের পুত্র আমিরে
 আমির সদাপর ॥ আমার মায়ের নামরে জান শোনাইরে সুন্দর ॥
 আমার রাজ্যের নামরে শুন শামলা বন্দর ॥ এই কথা শুনিরে বুড়ি
 কান্দিয়া উঠিল ॥ বুকের পাষাণ ফেলহরে বেড়াইয়া ধরিল ॥ ভৈরব
 পুত্র বলিরে বুড়ি বন্দন খুলিয়া ॥ ঘরেতে আসিলরে বুড়ি আনির
 সাধুর লইয়া ॥ সাত ভাইরে দেখিবে তারা গর্জিয়া উঠিল ॥ দুই
 সদাগর মায়েরে কি লাগি আনি ॥ মায়ে বলে শুনরে যাও আমার
 বচন ॥ এই যেটা হয় জানরে আমার ভৈরবের নন্দন ॥ তোমরা সকলে
 ভাই শুন মন দিয়া ॥ না চিনিয়া যুদ্ধ করি আনিছ ধরিয়া ॥ আমার
 ভাই শুন আছেরে জান শোনাইরে সুন্দর ॥ মায়ে বাপে দিছেরে বিয়া
 ॥ ভৈরব আছেরে জান শোনাইরে সুন্দর ॥ মায়ে বাপে দিছেরে বিয়া
 শামলা বন্দর ॥ এই সৈত্য ভৈরবেরে সজ্জেরে করিয়াছি শুন ॥ বেটি
 হইলে বিয়া দিবরে মোর বেটার স্থান ॥ আমার ঘরে হইলেবে বেটি
 বিয়া দিমু দানে ॥ দুই ভৈরবের ধর্মের কথারে আল্লাতাল্লা জানে ॥
 আল্লার মায়েরে যখন একথা কহিল ॥ সাত ভাইয়ের গোষ্ঠারে সব
 পানি হৈয়া গেল ॥ সোনার রূপার পানি দিয়াছে গোছল কহাইল ॥

তার পুরে দর্শনীর নবরে কাপড় আনি দিল ॥ রেশমী কাপড় দিচ্ছে
করিবারে সাজ ॥ রাখার আনি দিলরে সাধুরে হাজার টাকার ভাড়া ॥
সাজের দিল শালের কোটে পিন্ধনে চিকন ধুতি ॥ পারের মাঝে দিচ্ছে
আনি ভাল চিনার জুতি ॥ সব লোকে দেখিরে সাধু বলে ছায়রে
হায় ॥ ভেলুরার যোগা মতরে বিদাতা মিলায় ॥ এইমতে কত দিনরে
গুজারিয়া যায় ॥ ভেলুরার বিরার কথাতে সকলে চালায় ॥ কেহ বলে
সোনা রূপারে কিছু নাহি লইব ॥ কেহ বলে এমন জামাইরে দানে
বিয়া দিব ॥ কোন জনে উঠি বলেরে লক্ষ টাকা দিয়া ॥ এমন জামাই
না পাইবারে ভেলুরার লাগিয়া ॥ আমির সাধুর উপরে জান সবে
রাজি হৈল ॥ দিন খেইন বাছি সবেরে তারিখ করিল ॥

• (ভেলুরা ও আমির সাধুর বিবাহ)

শুভ দিন শুভক্ষণে, বহু ধনধান মনে, সবে করে বিবাহ আয়োজন
জ্যেষ্ঠ করি তঁবে, লক্ষ্য নর সবে, করাইল আইর ভোজন ॥ কত
স্থান কত মতে, বাজ বাজে নানামতে, নাচে কত গনিকা সুন্দরী ॥ মনি
যুক্তা অলঙ্কারে, আর রত্ন পাঠারে, সাজাইল ভেলুরা সুন্দরী ॥ রাজ
বেশ পড়াইয়া, রত্ন যুক্ত শিরে দিয়া, সাজাইল আমির সদাগর ॥ দুলা
দুলাইন করি রাজি, আনিয়া সরার কাজি, পড়াইল খোৎবা বিবাহের
খোৎবা পড়াইল পরে, বর কহা একত্র করে, মিলিলেক যেন রবি শশী
চক্ষে দেখা হইল, প্রেম আলিঙ্গন দিল, সুখে তথা গুজারিল নিশি ॥

পয়ার ॥ ভেলুরার বিয়াতে জান ভাই যদি হইল ॥ আমির সাধুর
ডিক্রাতে সাত ভাইরে তৈয়ার করি দিল ॥ নানা দ্রব্য দিলরে জান
টাকা পরমা ধন ॥ ভেলুরারে লই দেশে সাধুরে করিল গমন ॥ চপলা
চঞ্চলা ডিক্রারে হাকারিয়া যায় ॥ এক দিনে আমিরে সাধু শোমলা
বন্দর পায় ॥ যাউর মাঝে আমিরে সাধু মারিছে কামান ॥ বিজলী
ঠাটর যেনরে ভাঙ্গিল আছমান ॥ কামান গুলিয়াতে সব নদীর কুলে
আনি ॥ আমির সাধুর দেখিরে সব লোক হৈছে খুশি ॥ মাতাপিতা
আমিলরে সাধুর কান্দিয়া ॥ আমির সাধু কান্দন করেতে চরণে পড়িয়া
না বাপের চরণে পড়িরে বহুত কান্দিল ॥ ভেলুরারে লইয়া সবে ঘরে
চলি গেল ॥ এইরূপে আমির সাধুরে রহে কতদিন ॥ আমিরের উপরে
আল্লা ফেরায় কুদিন ॥ আমির সাধুর এক ভৈনের নাম বিবলা সুন্দরী
বিবা নাহি হুমে জানরে আছে একাধরী ॥ রূপে গুণে বিবলার গুণি

চমৎকার ॥ দিবানিশি যরে বসিরে ভাবে করতার ॥ শাঁওড়ী নুনকী
 জানরে যার যরে আছে ॥ কোনমতে সুখ নাইরে সেই বধুর কাছে ॥
 তারপরে কি হইলরে শুন শুনিগণ ॥ আনির সাধুর মায়ে ভৈনে কসেস্ত
 গর্জন ॥ আনির সাধুর ভৈনে বলেন শুন সাধু ভাই ॥ সব কথা
 পাসরিয়ারে ভেলুয়ারে পাই ॥ বধু লই থাকরে সাধু ভাই পালঙ্কে
 বসিয়া ॥ নানান খুসি কররে সাধু ভেলুয়ারে লইয়া ॥ যাটে রৈছে
 ঘাটেরে ডিঙ্গারে সাধু ভাই নষ্ট হৈয়া যায় ॥ দাড়ি মাঝে যত আছেরে
 তাহা বৈয়া মাহিনা খায় ॥ তারপরে মা জননীরে বলে আনির সদাগর
 যরে আসি রৈলা বসিরে ভেলুয়ার গোচর ॥ হাওলার পুত্র নহেরে
 সাধু হাল টাষি খাইতা ॥ জাল্যার ছেলে নহেরে তুমি জাল যেবসাইতা
 সুন্দর বধু পাইয়ারে সাধু বানিজ্য পাসরিলা ॥ সদাগরের পুত্র হই যরে
 বসি রৈলা ॥ এই কথা শুনিরে আনির সাধু কহিতে লাগিল ॥ মাতা
 ভগ্নি কাছে আনির সাধু জবাব ভালা দিল ॥ লজ্জা নাহি দিবারে
 মাতা ভগ্নি কহি বারে ॥ আমি কালি চলি যাইমুরে বানিজ্য কামাই-
 বারে ॥ একথা কহিয়া সাধুরে ভেলুয়ার কাছে যাই ॥ বানিজ্য কথা
 পাসরিলারে সুন্দর কণ্ঠা পাই ॥ ফজরে উঠিয়ারে বিবলা নিরক্ষিয়া
 চায় ॥ হাতে সাধু ভেলুয়ার পানের খিলি খায় ॥ এইমত দেখিয়া
 বিবলার বাড়িল বিদেশ ॥ আপনে ছিড়িয়া ফেলেরে আপন মাথার কেশ
 আনির সাধু বলেরে ভৈন খোদার কছম লাগে ॥ উজানী নগরে যাই-
 মুরে কালি ফজরের আগে ॥ এই কথা কহিরে সাধু ভেলুয়ার দিগে
 চায় ॥ সুন্দর মুখ দেখিরে সাধু বানিজ্য পাসরিয়া যায় ॥ তার পরে
 ফজরে সাধুরে দেখিয়া ॥ গালাগালি করে বিবলা বহুত গর্জিয়া ॥
 বধুর ভাতুয়ারে ভাই মোর ভারুয়া আওরতে ॥ সুন্দর কণ্ঠা পাইয়ারে
 বসি রহিছ যরেতে ॥ এই কথা শুনিরে আনির সাধু ভেলুয়ারে কয় ॥
 বানিজ্য কামাইবারে যাইমুরে কহিলাম নিশ্চয় ॥ মোর কপালে নাহি
 তোমার রূপরে চাহিতাম বসিয়া ॥ মা ভগ্নির কটুর কথায় আমার ফাটি
 যায় হিয়া ॥ মা বাপের কথায়রে আমি শিরে তুলি লইলুম ॥ বিবলার
 কথায়রে সুন্দর কণ্ঠা যরের বাহির হইলুম ॥ এই কথা সুন্দর কণ্ঠা
 শুনিলা যখন ॥ আনির সাধুর পায়ে পড়ি জুড়িল কান্দন ॥
 (আনির সাধুর বানিজ্যের কথা শুনিয়া ভেলুয়ার বিলাপ)
 বানিজ্যের কথা শুনিরে ভেলুয়া কান্দিল উঠিল ॥ না যাইওরে

বলিতে সুন্দর কথা, চরণে পাড়িল ~~কি~~ না যাইও? রে সাধু বোঝান
 তোমারে ॥ হাতেত থাক বেচিরে সাধু খাদ্যে তোমারে ~~কি~~ না যাইও? রে
 সাধু কহি বার বার ॥ তোমারে বেচিয়া খাদ্যে সহ বড়ি হার ~~কি~~
 না যাইও? রে সাধু জানি করি মানা ॥ তোমারে বেচিয়াছে খাদ্যে
 গলায় নোনার লানা ~~কি~~ না যাইও? সাধু মোর প্রাণ ধন ॥ তোমারে
 বেচিয়াছে খাদ্যে হৃদয় কাছন ~~কি~~ না যাইও? রে সাধু জানার আনন্দ
 পাগল ॥ তোমারে খাদ্যে বেচি কান্দে তিলক ~~কি~~ না যাইও? রে সাধু
 মোর কান্দনের ধর ॥ তোমারে খাদ্যে বেচি নোনার চান্দ ~~কি~~ না যাইও?
 রে সাধু তোমার পারে ধরি ॥ তোমারে খাদ্যে বেচি পিকনের শাড়ী
 না যাইও? রে সাধু জানারে কেমিয়া ॥ যত্নে মাছি খাদ্যে তোমার
 লইয়া ~~কি~~ না যাইও? রে সাধু জানি তোমার বলি ॥ তোমারে খাদ্যে
 বেচি গলায় হাড়ুলী ~~কি~~ না যাইও? রে সাধু তুমি সনাচার ॥ তোমারে
 খাদ্যে বেচি অষ্ট জনকার ~~কি~~ তুমি মোর প্রাণ ধন জোরে উদয়ন
 মোর ফেনি বানিজ্যে ~~কি~~ না যাইও কখন ~~কি~~ তুমি যদি চলে যাও
 জানাক কেমিয়া ॥ তোমারে না দেখি আনি মরিদ কান্দিয়া ~~কি~~ দূর
 দেশে যাবে তানি বানিজ্য করিতে ॥ জানাক উপিয়া তুমি যাবে দূর
 হাতে ~~কি~~ মাড়ী নন্দী মার অগ্নি বরাবর ॥ জালাইয়া মারিবে মোরে
 কাঠের আকার ~~কি~~ এতন্ত ভেলুয়ায় অনেক কান্দিলা ॥ বিদলার কথার
 সাধু বাকুল হইল ~~কি~~ তারপরে আনির সাধুরে কি কাজ করিল ॥ না
 জননী কাছরে সাধু নাইয়া পৌছিল ~~কি~~ নাও? বোল মোর শুনে
 নাগো বুড় ॥ বোঝান তোমারে বিদায় দেহ যাই নাগো বানিজ্য কান্দি
 গরে জাতে সুন্দর ভেলুয়ায় না যতনে চাহিদা ॥ কোন অপরাধ
 কেনারে আপনে কেমিয়া ~~কি~~ না নিও গোবর ফেলিতে কণার পারে
 দাপ লাগিল ॥ নানিও উঠান কড়াইতে কণার পারে মূল পড়িলে ~~কি~~
 মরিচ বাহিতে না নিও? ভেলুয়ার হাত বৈ তালিবে ॥ না নিও আনি
 আনিতে কণার পারে বেধা হইবে ~~কি~~ তারপরে আনির সাধুরে
 করিতে গমন ॥ তারপরে নিকটে যাইতে দিছে দরশন ~~কি~~ তুমি পিতা
 মোর তুমি নিবন্ধন ॥ কালুক বানিজ্য আনি করিব গমন ~~কি~~ সেবিবে
 না পারিতান না তারপরে চরণ ॥ বানিজ্য নাইতে ছিল হৃদয়ের মিলন
 পিতার উরণে মোর ~~কি~~ নিবন্ধন ॥ ভেলুয়ার বানিজ্য তোমার
 ভেলুয়া

নৃসিংহার মতন ॥ একথা কহিলে সাধু করিছে গমন ॥ পৌরল ধরে
 বাড়ো মাইয়াদে নিছে নরশন ॥ পৌরল ধরে বলিলে নরশন ডাঙ্কিন ॥
 ধরে থাকি পৌরল ধর ছাড়া ভালা নিল ॥ তার পরে পৌরল ধরে
 নিরক্ষিয়া চায় ॥ আমির সাধু দেখিলে তবে বলে হায়রে হায় ॥ শীঘ্র
 গতি চলি গেলরে আমির গোচর ॥ মাইয়া ছালান করি পুছিল থক
 আমির সাধু বলে শুনারে কহি যে তোমারে ॥ কালকা ফুরে মাইয়ুর
 উজানি নপারে ॥ এইকথা কহিলে আমির সাধু করিছে গমন ॥ ভেলু-
 যার কাছে গেল বাই নিছে নরশন ॥ শুন শুন সুন্দরী ভেলুয়া কহি যে
 তোমারে ॥ হানি মুখে বিনায় দেওরে বানিজ বাইদারে ॥ বিবিত্ত
 নিকর আমিরে কি রূপে পাই ॥ তোমার সঙ্গে বকিত্ত রূপে মোর
 কপালে নাই ॥ কিন্তু এক আসা মনে রহিল আমার ॥ তোমার হাতে
 রক্তন কথা না খাইলাম আর ॥ ভেলুয়ার বনে গেল সাধু কহি যে
 তোমারে ॥ কোথায় পামু ডাইল চাইল বলরে আমারে ॥ বিদা করি
 আনিয়াছরে মোরে সাত দিন হইল ॥ শাওড়া নরনী মোরে রক্তন না
 নিল ॥ তার পরে সুন্দর কথা কি কাচ করিল ॥ বিদার নিম্নে কুলার
 চাইল সব বাহিয়া লইল ॥ বাগানেতে যাইতে সাধু নিরক্ষিয়া চায় ॥
 খোরমা আর বেড়র সব দেখিবারে পার ॥ বানাম কিচমিচ আর
 ডাব মারিকেলের ডল ॥ একে নানান দ্রব্যে লইতে নকল ॥ সেই
 তৈয়ার করিলে বসনা এক আনি ॥ আর মাঝে রাখে জানরে ডাব মারি-
 কেলের পানি ॥ তার পরে ভেলুয়ার রে চলা এক করি ॥ খিদিয়া
 দাকিল জানরে ভেলুয়া সুন্দরী ॥ বাসনেতে করিয়ে ভেলুয়া বিজিনা
 আনিল ॥ আমির সাধু দেখিয়ে তবে বলিতে লাগিল ॥ আমির সাধু
 বলে কহা কহি যে তোমারে ॥ কিবা করিয়াছরে রক্তন আনরে হুজুর
 তবে নাকি ভেলুয়ার ছামনে আনিল ॥ একত্রে বসিয়াছে থানা দুই জনে
 থাইল ॥ থানা থাই দুই জনে খোলালিত মন ॥ হাত ছাফ করাইবারে
 ভেলুয়া দিছে তটৈক্ষণ ॥ তারপর ভেলুয়ায় ভাষা সাধাইল ॥
 সাধুন আনিতে সাধু বসুন করিল ॥ না পারিল বলিতে বসন
 ভেলুয়ায় কহিল ॥ হোকা নলের দারি সাধু খেজিয়া মারিল ॥ নলের
 দারি থাইয়াছে ভেলুয়া বেহুশ হইয়া ॥ পালঙ্কে উপরে জানরে হুজুর
 উইয়া ॥ বেহুশে রাখিবারে সাধুরে ফলুর উঠিয়া ॥ ডিফার নাক
 চলি গেলরে আমারে ॥ আমির ॥ তারপর আমির নাক বিদ্যতে

চিত্রিল ॥ তাহাও বলিলে নাথু কহিলে নাথিল ॥ পৌরল ধর নাথিল
 বলিলে নাথিল মনোমুখ ॥ কিং সাজা নিছরে তোমার ভেলুয়া সুনর
 আনির নাথু বলিলে নাথি কোন সাজ নাহি ॥ ডিচ্ছা ছাফি দেহের মাথি
 আনির নাথু নাহি ॥ মাথি টিটিল, বলিলে নাথিল আনির মনোমুখ ॥
 দেহের কটিলে দিকিলে তোমার ভেলুয়া সুনর ॥ ভেলুয়ার তাহা
 দিকিলে নাথিল পান কুল ॥ ভেলুয়ারে মনোমুখ দিশা ইন্দ কুল ॥ এত
 কথা শুনির আনির নাথু কহিল না কহিল ॥ নাড়ি মাথি লইয়াই নাথু
 ডিচ্ছা ছাফি নিল ॥ সারথ ছুকানো আনরে টেপলের বলাবল ॥ বনর
 সুনরা তোমার আশাভর লক্ষর ॥ সাজা রাতি চালায় ডিচ্ছা
 আনির নাথু কহি বলাবলি ॥ ইন মোরাঙ্কমে কহিলে নাটে আইল
 চল ॥ কহিলে উলিয়া নাড়ি মাথি দৃষ্টি করি চায় ॥ দিশা কুল ইয়া
 কহিলে নাথি পান ॥ ডাকাকি কহিলে নাড়ি মাথি ডিচ্ছা
 কহিল ॥ কোন দেশে আইলানরে না উলন আনরে বন ॥ ইন
 ডাকিলে নাথিল মাথি ডাক নাথি ॥ কোন দেশে আনিলামরে কহ
 কহিলে নাথি ॥ এই কথা শুনির নাথু সব হানে থল ॥ আনির নাথু
 নাড়ি মাথি চালা উলিলে পাগল ॥ পৌরল ধর বলিলে আনির
 মনোমুখ ॥ নাটে ডিচ্ছা নাটে আইলরে কহিলে থল ॥ এই কথা শুনির
 আনির নিরক্ষিরা চায় ॥ নাটে নাথো দেখিলে কহা বহত লজা পান
 পৌরল ধর নাথিলে বলিলে কহি যে তোমারে ॥ ভেলুয়ার সাজা আনরে
 নাথু ডিচ্ছা নাথিল ॥ এই কথা শুনির আনির নাথু কহিলে থল ॥
 ভেলুয়ার তাহা নাথিলে নিচ্ছা মন ॥ ভেলুয়ার দেখিলে নাথিল
 আনির নাথিল ॥ কত টাকালো আইরাহরে আনির নাথিল ॥
 আনির নাথু বলিলে সুনর কথা কহি যে তোমারে ॥ সাজা
 নিদার দেহের নাথিলে কানাইদার ॥ এই কথা শুনির ভেলুয়া
 আনির নাথিল ॥ পান গুয়া নিদার নাথিলে দিকিল ॥ আনির নাথু
 বলিলে আনির পৌরল ধর নাথিল ॥ কহিলে ডিচ্ছা ছাফি
 ভেলুয়ার কহিলে রাতি ॥ সারথ ছুকানির টেপলের বলাবল ॥ বনর
 কুনরা তোমারে আশাভর লক্ষর ॥ তাহাও বলিলে ডিচ্ছা
 বনর দিকিলে ছাফি ছয় মাস থাকি কুন
 আনির নাথিলে পান কুল ॥ কহিলে নাথিল ॥ কহিলে নাথিল
 কহিলে নাথিল ॥ কহিলে নাথিল ॥ কহিলে নাথিল ॥ কহিলে নাথিল ॥

ভেলুয়ার কানিয়া উঠিল ॥ বিদ্যাকরিত নাতি নিম্নের সাধু বদে না
হইল ॥ আবার আদিয়ারে সাধু-কানিয়াতে গেলা ॥ কোন দেশে
গেলার সাধু হা দেবিনা মন ॥ অস্তানিনী মনকে সাধু হইতে এই
কথা ॥ আবার আদিয়ারে গেলা ৷ মাঝলী বন্দ ॥ মলিন না দেহেদে
আবার উল্লসন চান ॥ অকাননে কানেন ভেলুয়া পাল ॥ কানিয়া
দেবী দেও আশের সাধুর আবার কানিয়া ॥ আবার টাকার মিনি
নিম্নের আশাতানার নাম ॥ আর আবার টাকার মিনি নিম্নের ফেদে-
আর নাম ॥ আর আবার টাকার নিম্নের আশি কানুর নাম ॥ আবার
সাধু আনি দেহের আবার মোকান ॥ কানিয়া উঠিয়া বদার আশি
আই ফকির ॥ ভেলুয়ার মিনি আশা করিয়া নিম্নের ॥ কোন
নাম ভেলুয়ার ॥ আই মিনি মানসা করে ॥ না বড় ৩৬ ল নিম্নের
মন ৷ নারিক সাধুর উপর ॥ মনার কথা উনির আশি ফকির মনতে
উঠিয়া ॥ দিকক্ষম পক্ষীর আবার ডাক ডাল নিম্নের ৥ আই উনি দিক-
ক্ষম পক্ষী মন উনি আইন ॥ দিকক্ষম ডাকের সাধু আবার কান ৬ ল
আশির উঠিয়া বদার পক্ষী উনির বদ ॥ আনি সাধু লই সাধুর
ভেলুয়ার গোচর ॥ আরপরে কই পক্ষীর উন মনাতার ॥ আইতে আনি
নিদার সাধুর উষ্ণার মাঝার ॥ এই কথা উনির আশী করিল মন ॥
আনি সাধুর কানুরে আনি নিম্নের মন ॥ আশীর বাইকার
বদল সাধু উন মনাতার ॥ মিনি মানসা করিয়া ৬ ভেলুয়ার ভোমার
হাইতে ১ দেবী কর ভেলুয়ার সাধু ॥ কইর আনির নিম্নের আশনার
উষ্ণাতে ॥ আনি সাধু বদার পক্ষী দিকক্ষম মাইর ॥ আশীর
বদল ৬ ল সাধু পক্ষে করি নি ॥ এক ডাক দুই ডাকের সাধু নিম্ন
তিন ডাক ॥ তিন ডাক ডালিয়া আনির আবার মাঝার ৬ তিন ডাকের
মনোর মনি না আনির উনি ॥ ভোমার কানিয়া সাধু মনি আইন
আনি ॥ এই কথা উনির আবার সাধু উনির যে বদল ৥ পলক
উনির উনির ভেলুয়ার ৬ নিম্ন ॥ ভেলুয়ার বনির সাধু মন
নিম্ন ডাক ॥ কোঠার উনির আশির ভেলুয়া নিম্নের ৬ উনির ৬ কোঠা
আনি ডাকের মোর নিম্ন নাম বনি ৥ কান নাহী কান পক্ষীর আনি
উনির না পারি ॥ আনি সাধু উঠি বদার কর না মিনির মোর
পক্ষী বদল বিদ্যাকরিত আনির ভোমার ৬ আনির ৬ উনির পুত্রে আনি
আনির মনাতার ॥ নিম্নের খোম ৬ আনি নাহি ডাক উনি ॥ ভেলুয়ার
আনির মনাতার ॥ নিম্নের খোম ৬ আনি নাহি ডাক উনি ॥ ভেলুয়ার

উঠিলে বসে মিশ্র বসে গেল ॥ বাসিন্দাদের ভেতরে মোর দুই
মোরাইনা ॥ দুনিয়ায় তার কানো চিত্র নেহ মোরে ॥ কীবাং হুই
আজ্ঞার মোর কানো হুই উপর ॥ নেহ হুই দো নেহ হুই
কোঠার মালায় ॥ হুই সে দুনিয়ার আমি কোঠার কেউ ॥ হুই
হুই দো মোর কোঠার মালায় দিল ॥ হুই পাঠার ভেলুয়ার
দুনিয়ায় ॥ কোঠার মালায় মোর আমি আমি মদাপর ॥ মোর
দুনিয়ার পালঙ্ক উপর ॥ ভেলুয়ার সেপারে হুই মন পাঠ কই
চরণে পড়িয়াছে ভেলুয়া কানো করিয়া ॥ আমি মোর দুই
আমার ভেলুয়া হুই ॥ হুই চিত্র বাইদরে ডিঙ্গার উপর ॥ হুই
কথা হুই ভেলুয়া কানো পাঠাইল ॥ তারপরে মোর মনে মনে
কানো হুই হুই হুই হুই হুই ॥ তার পরে নিচা মোর
হুই হুই হুই হুই হুই কানো হুই হুই হুই ॥ হুই
আমি মোর মোর মোর হুই হুই হুই হুই হুই হুই
হুই হুই ॥ ভেলুয়ার কোঠার কেউ রে না বাসিন্দে পুনি ॥ ভেলু
হুই হুই হুই হুই হুই ॥ আমি মোর বাইদরে কানো রে না পাঠ
হুই ॥ আমি মোর মোর পক্ষী করিছে গমন ॥ ডিঙ্গারে
মিয়ার মোর মোর ॥ আমি মোর কথায় এবে ভোক মিয়ার
ভেলুয়ার কথায় কিছু হুই মিয়ার মন ॥ ভেলুয়া হুই হুই
মালায় হুই ॥ হুই উপর বিলম্ব মিয়ার চাইল ॥ হুই
মোনা সেপারে বিলম্ব কানো হুই হুই ॥ মা বাপের মোর
আমি মোর মোর ॥ বাসিন্দাদের মোর হুই মোর মোর হুই
হুই হুই ভেলুয়ার মোর হুই পাঠিল ॥ মোর হুই হুই
হুই হুই ॥ হুই ভেলুয়ার মোর মোর হুই হুই হুই
হুই হুই হুই হুই হুই ॥ কানো উপর হুই হুই ॥ এক
কোঠায় নিচ কেউ মোর আমি মোর মোর হুই ॥ এক
বিলম্ব আমি হুই হুই হুই ॥ ভেলুয়ার মোর মোর
হুই ॥ হুই কানো আমি হুই হুই হুই হুই ॥ এই
হুই মোর মোর হুই ॥ ডিঙ্গার আমি মোর হুই
আমি ॥ হুই হুই হুই হুই হুই ॥ মোর হুই
কানো হুই হুই হুই ॥ হুই হুই হুই হুই হুই
হুই ॥ কোর মোর হুই হুই হুই হুই হুই

সেই দেশে নাই সাক্ষী ॥ বিদলার বনেতে আমি নানা দামীতে রাপি
 লোবর ফেলিতে যাওরে ভেলুয়া গোরাইলের ভিতর ॥ উঠান কিয়ই
 বাইবানে দুই ভেলুয়া শামলা বন্ধর ॥ কানিতে কানিতে ভেলুয়া
 গোরাইল ঘরে গেল ॥ হাতার গরুর পোবর রে ভেলুয়ার ফেলাইতে
 লাগিল ॥ গরুর উপরে ভেলুয়ার নাপ দিল ডান ॥ সেই গরু যেখানে
 গেলরে রয়ে সেই স্থান ॥ এক নাপ কানি কানির উঠানের ভেলু-
 রায় ফুড়াইতে লাগিল ॥ সাত্ত তিন সের মরিচের নার পরে বানিয়ার
 দিল ॥ অকাননে কাননের ভেলুয়ারে মরিচ নৈদিয়া ॥ সাত্ত তিন
 সের মরিচ বাটেরে ভেলুয়ার চাকের পানী নিয়া ॥ তার পরে হকুম
 করে রে ভেলুয়ার ঠাই ॥ কলশী ভরিয়া আনরে ভেলুয়া যমুনাতে বাই
 এই কথা শুনিরে ভেলুয়া উঠিছে কানিয়া ॥ কার নাত বাইবানে আমি
 পানীর লাগিয়া ॥ পানীর কলশীরে ভেলুয়ার ফেলাইল লইয়া ॥ কানি
 গেলরে সুন্দর কথা কলের লাগিয়া ॥ ভেলুয়ার আদরে রে বিদলার
 কোন কাজ করে ॥ ভেলুয়ার সাত্ত বাইবানে মানা করে ঘরে ॥ কলশী
 লইয়া ভেলুয়ার আদরে যার ॥ প্রতি ঘরে বাইরে পুতুর বধু ডাকি
 গার ॥ এই বধু বলেরে আমি বাইতে না পারি ॥ আর বধু বলেরে
 আমার কান আদে ভারী ॥ কোন বধু বলেরে আমার পানী আদে ঘরে
 আর কেহ বলেরে আমার কাইল বেধা করে ॥ একাকী হইবে সুন্দর
 কথা কানিয়া ॥ সুন্যার ঘাটে পেছরে কলের লাগিয়া ॥ যমুনা
 লোয়ারে সুন্দর কথা কানিয়া উঠিল ॥ আনার ছাড়িয়া গেল
 গেল এই পক্ষে গেল ॥

(ভেলুয়ার বিলাপ)

কোন দেশে গেলরে সাদু সাদে নেও মোরে ॥ পানীর কলশী ভরিয়া
 গিলেতে মাটিম ঘরে ॥ মা বাপের ঘরে আমার চল নাহি আমি ॥
 কোন মা মুকির দ্বারা আমার নাহিক জননী ॥ কানিতে গেলরে
 লুপ্তে মোরে করি একাকী ॥ ফাড়াই মনলী মোর রে হৈল কাল বধী
 বাইবানের ভরি আমার মাটিতে নাপরে পাও ॥ মোনালী পোষক
 সাত্ত চাকি রাখছে পাও ॥ বাপে শত্রু দানী দিতে মোর দেবার
 মরণ ॥ বিদলার দানী হৈতামার দিল নিকর লিখন ॥ যে শত্রুর
 দান মোর রে পালক উপরে ॥ শত্রুরে গেলাম আদরে গোরাইলের
 দান ॥ কলশী বাসু যে শত্রুরে না লাগিল কখন ॥ পোবর লাগিল আদরে

সব দুঃখ দমন ॥ চলে সুখা যেই অক্ষরে না দেখিতে কখন ॥ হেরে
 পাঠাইল যাঁহি জনের কারণ ॥ কোথা গেলা আনির সাধুরে যাঁহি
 দেখে শ্রদ্ধা করি ॥ জনের উত্তম যমুনার আইছেরে ভোনার ভেলুরা সুরুরে
 এ রূপে দিলো পী ॥ ভেলুরার বহুত কামিল ॥ কলশী লইয়া পশুরে
 জলেতে নামিল ॥ কলশী ভরিয়া কল্যাণ রাখিল কলেতে ॥ জনের
 প্রবেশিল ভেলুরা গোহন করিতে ॥ কতেক কহিলে ভেলুরা চুলা
 বাধান ॥ মাথা ভরা চুল জানরে পায়ের সমান ॥ চুলের ভায়েতে
 ভেলুরা উঠিতে না পারে ॥ পানোরে ধরিয়া টানরে যমুনার ধারে ॥
 হেনকালে ভেলুরার ডাকিতে লাগিল ॥ ভেলুরার ডাক শুনিরে পোল
 কত ছাড়িল ডাইল ॥ কি কারণে ডাকরে সুরুর ভেলুরা বল সে খবর ॥
 আনারে টানিয়া তল বাব কলের উপর ॥ আমার সাধু আনিরের
 শুন কই পোলা ॥ যাম জান দিগুরে জান আর ফেলা যুলা ॥ এইকর
 শুনিরে পোলা কি কাত করিল ॥ গাছের ডাইল আনিরে ভেলুরার
 টানিয়া তুলিল ॥ কলেতে উঠিল জান ভেলুরা সুরুরী ॥ চুল শুধা-
 ইবার বৈদ্যেরে কল্যাণ ভইয়া একাধরী ॥

(ভেলুরার লুনিদার দয়ান)

ভেলুরার কথারে এবে ভৌক নিবারণ ॥ ভোলা সদাগরের কথারে
 শুন শুনিগণ ॥ ভোলা গিয়াছিলরে জান নাচলো বন্দর ॥ সদাগর
 করিলে ভোলা কিরে আউনে যর ॥ হাট ঘাট নানা নদীরে সব আইল
 বহিয়া ॥ আনির সাধুর ঘাটেতে ডিঙ্গা উঠিল গিয়া ॥ সেই ঘাটে
 আনিরে ভোলা দৃষ্টি করি চার ॥ আকাশের চলে যেনরে ঘাটেতে
 যার ॥ এই চলে উঠে জানিরে পুরী পশ্চিম ধারে ॥ আজ কেন দেখিল
 চলে দরিয়ার কিনারে ॥ আনির সাধুর ঘাটেতে ভোলা লক্ষ্যে ডালিল
 কলেতে উঠিল ॥ ভোলারে করে দলাবল ॥ তার পরে ভোলার সাধুর
 করিছে গমন ॥ ভেলুরার কাছেতে ভোলা দিছে দরশন ॥ সেই স্থান
 যাইরে ভোলা দৃষ্টি করি চার ॥ স্বর্ণ বিছা ছর কিবারে ভোলা দেখি-
 বারে পায় ॥ ভেলুরার নিকটেতে ভোলা পুছিল খবর ॥ কার রেটি কার
 বধুরে ভোনার কোম দেশে যর ॥ ভেলুরার বলেতে শুন সেই খবর ॥
 নোর স্বামীর নান জানরে আনির সদাগর ॥ আনার বাপের ডাঙার
 জান ভেলৈনা নগর ॥ বাবাচার নানরে জান রাজা ননোত্র ॥ না
 জননী নানরে জান নরনারে সুরুরী ॥ আনি অহা গিলী নানরে

ভেলুয়া সুন্দরী হু এইকম ভোনার কারুকার্য আনি কঠিলান গুহর ।
মার্য দায়ে নিচেরে দিয়াই মোর শামসে রক্ষক হু এই কথা শুনিয়াই
ভোলা বসিল ভয়ম । দেখিলান আনির মানুসে হুহুহু মরণ হু তার
পারকি হইলদে গুহরে গুহর । মার্য মিলি নিলাম মারি দে সাধুরে
মাইলী দল্লর হু ভেলুয়ার মারদে আনি আনি নেই গুহর ॥ মলিন
হুহুহুহু আনার শিরের শিরের হু ভোলা দেই মারদে গুহর দয়া
গুহরে গুহর ॥ ভোনার কুহি, নিচের আনি কুহালি গুহর হু এই কথা
শুনিয়াই কল্য । কালিদে লালিল । ভয়ক আনি পড়িয়া ভেলুয়ার কু
টিফি গেল হু নানান নিলাম বরি ভেলুয়া কুহিয়ার কানন ॥ কোথায়
রো আনার সাধুরে আনার প্রাণের হু এইকম মোর লালদে গুহর
শুনিত ॥ ভোলা মলিনের ডিম্বের সাধুরে কুহাই হু ভয়ক কারুকার্য
দিলার যমুনার পাঠের হু দুই ভোলা পারদ্বার সাধু মোর কুটি
নিলা হু রাহিকাদে আনির সাধু আনার নিচি । কে গুহর ভোলা
রাহিরে সাধু কেলাইত মরণে হু দরত কানিয়ার কল্য বাগুন হইল
আমুলেতে ধরিয়া ভোলা ডিম্বের ভলিন হু ভেলুয়ার লইতে ভোলা
বরিল গমন ॥ সাধুরে মারদে ভোলা গেল এইকম হু ভেলুয়ার
নেই হবে ভোলা মলিনের । মারদে গেল দুই মলিন মোর হু
ভেলুয়া দেখিতে তার কার নিল মানা । না শুনিম আমার কথা
ভোনার চকু হবে কান ॥ এই কথা শুনিয়া ভোলা আনি যার ॥ ভেলু-
য়ার মারদে ভোলা টাটা করি চার হু ভেলুয়ার মারদে দুই এক
চনকার ॥ মলিন করি চারদে মারদে মলিন হু মারদে মানা
দিলানরে মানা না শুনিম মোর ॥ মোর চকু কান কোরে ডিম্বের
উপর কোর হু ভেলুয়ার মলী চিনার গুন শুনিম ॥ ভেলুয়ারে মানা
হইলদে ভোলা মলিন হু ধরিয়া পড় ভোলা মলিন নাহি নেই
নাড়ি-মাঝি মলিনে ভোলা মলিনে ভেলুয়ার নাড়ি নাহি দেখিতে তার
গেল এক চনকার ॥ ভেলু হু ভলিনের মলিনে ধরি ডিম্বের মলিন হু
নাড়া বুত নাড়ি নাহি ভেলুয়ার মলিনে নিচি মলিনে ধরিয়া মলিন
কল্য বসি থাকি হু এই কথা কহিতে মল ভেলুয়ার কারু গেল ॥ না
কলী আনির নাড়ি নাহি কাহাতে লালিল হু মলিনে মলিনে মলিন
নিচি ভলিন করি দেই চকু ভোলা মলিনে মলিনে মলিনে মলিনে
মলী গুহরে মলিনে মলিনে মলিনে মলিনে মলিনে মলিনে ॥

কনিষ্ঠ ভেলুয়া আশ্রয় কাছে কর ॥ সেইক্ষণে ভোলায় ভাবেরে চকু
 ভোলা ভয় ॥ এতদন্ত কর নিবদে ভোলায় ভিঙ্গা চলি যায় ॥ আর এক
 দিনের ভোলা ভেলুয়ার বিধে তার ॥ কুমারী হারিয়ে ভোলা যনি
 সে চাহিল ॥ কুমার কহা দেবিরে ভোলায় ভিঙ্গা চড়ে তলি নিল ॥
 দাড়ি নাথি দেখিরে বলে তুনি বড় ভুটে ॥ ভোলায় বাসেগেলে ভোলা
 আশ্রয় সচাচার ভুটে ॥ কুমার নাথিয়ারে ভোলা আশ্রয় বরিব ॥ কুমার
 কনে মিলিরে ভোলায় নাথিয়ারে আশ্রয় ॥ বাসে মানায় ভেলুয়ার
 কাছে না বাইও ॥ না কনকী ডাকিরে ভেলুয়ার নাথিয়ারে কনিষ্ঠ ॥ তার
 পরে দাড়ি নাথি তারে কনিষ্ঠ পুনন ॥ গবে বাই বেড়াই ধরেদে ভেলু-
 যার চরণ ॥ ভোলায় কাছে না আসিরে ভোলা কহিলান মার ॥ বনি
 কাইনে ভোলায় ভুটাই নিও নাথর নাথর ॥ ভেলুয়ার বলেদে মোর
 মনে নিলা তাপ ॥ ভোলায় ডাকিলানরে আশ্রয় ছয় মাসের বাপ ॥
 দাড়ি নাথি কনিষ্ঠে তাহা সব হৈল খুসি ॥ বালু চড়ে নাথর যের
 ভিঙ্গা উঠিল আশ্রয় ॥ ভোলা মনাপদের কথাই এব হোক নিবারণ ॥
 ভেলুয়ার কথায় এব ভন আশ্রয় ॥ ভেলুয়ার লইবে ভোলা দেশ
 চলি যায় ॥ আশ্রয় সাধুর কাছেদে কুমার ভেলুয়ার পত্র যে পাঠায় ॥
 কথায়দে লেখায় আশ্রয় আশ্রয় নাম ॥ তাহপরে লেখায় ভেলুয়ার
 কুমার আশ্রয় ॥ কুমার সাধুর মোর ভন নিবেদন ॥ কুমার নাথিয়ারে
 বাপু বিলিরে সাধুর ॥ তাহপরে লেখায় ভেলুয়ার আপনা হাল ॥
 আশ্রয়নে আশ্রয় সাধুর টেকাইলা উত্তাল ॥ কোঠার লরজারে তনি
 খোলা যে রাখিয়া ॥ কুমার রাখিয়ারে সাধুর খোলায় চলিয়া ॥ কুমার
 আশ্রয়রে বিদ্যা নিবন্ধিয়া যায় ॥ কেতার খোলা দেখিরে বিদ্যা
 কুমার হারদে হার ॥ ভোলায় মাসে ভেলুয়ার সাধুর নাগী বাসি মিলি ॥
 মাসের বাসির ভেলুয়ার মোর করি আশ্রয় ॥ কুমার মতে দুখের
 তারে নিচে কনেদন ॥ কুমার মত পাঠাই নিদেহে মোর ভলের কারন
 ভলের কারণে আশ্রয় একমুখী হৈয়া ॥ দুই ভোলা দেখিরে মোর
 লইয়া খেল লুটিয়া ॥ ভোলা মনাপদের বাড়ীরে আশ্রয় কটুালি মদর ॥
 ছয় মাসের বাপের ডাকিয়াছি বিজ্ঞার ভিতর ॥ এই পদ পাইয়া
 জামু চলিয়া আসিয়া ॥ ছয় মাসের ভিতরে আইলেমো আশ্রয় লগ
 পাইয়া ॥ গোত্র ডাকিয়ায় বহু পদ নিল হাতে ॥ এই পদ দিল
 ভেলুয়া

কুনিদের আনার সাধুর নাকাত্তে কু মোড়াক পাড়িয়া পায়ের বঁধু উল
 খেল ॥ আনির সাধুর হাততর পর ছোলা নিয়া নিল কু পঁজ পাড়ি
 গৌরল ধর মাঝিদের কয়দে আনির মনোহর ॥ ছেঁকরাতে নিচেঁকর মুটি
 তুন ছোলা মনোহর কু এই কথা কহিলে মানু ডিঙ্গা ছাড়ি নিল ॥ রিঙ-
 লীর নতরে ডিঙ্গা ঢালাইতে লাগিল কু অতি বেগে ঢালার ডিঙ্গা যেমন
 পড়ন তরো ॥ ছয় মানে থাকি তুলা যারতে পালনর কড়মড়ি কু এমন
 চালান ঢালায়রে ডিঙ্গা যারতে দেহানত ॥ এর দিনে চলি আইনরে
 ছোক দিনের পথ কু যাতোত আনির সাধু নজর ফেলিল ॥ দাড়ি
 নানি রাশিরে আনির সাধু যার চলি গেল কু যারতে আইনরে সাধু
 কিতাজ করিল ॥ না বাপের চরণে মাড়ির ছালান কহি নহি মাতা ভরি
 কাছরে মানু জিজ্ঞাসন ধরা ॥ কোকাল আছে বলরে মাতা ভেলুয়া
 ফুলর কু মায়ের ভেলন বলরে মানু তুন দিয়া মন ॥ ভেলুয়া ফুলরী
 হোনার ইইয়াছে মন ॥ আনির সাধু বলরে ভরি তুনরে ধর ॥
 হোন জাপারে নিচেঁকর মাটি আনার ভেলুয়া ফুলর কু কবর দেখাই
 নিলরে বিদলা ভরি মাটি ॥ আনির সাধু বলরে মানু মাটি কড়ি চাই
 কবর কড়িয়ারে আনির সাধু দৃষ্টি করি চার ॥ যেটি কাল কড়ার
 কবরে দেখা যার কু মায়ের ভেলন বলরে মানু তুনরে ধর ॥ বড় দুলে
 হিলরে হোনার ভেলুয়া ফুলর কু এই কথা কুনিরে মানু বিছনা কহিল
 আনিতে২ রে মানু রাগরা চলিল কু আনির সাধুর কথা আর হোক
 বিবারণ ॥ ভেলুয়া ফুলরী২ কথা আর তুন নিল মন কু পর নিখি নিয়া
 ভেলুয়া খোড়াতে হাতত ॥ নিখানিখি কালক কহা শাহু নাহি চিত
 হার আনির সাধু২ তদে প্রতিভা ॥ শাহু দেখা নিরে মোর শাহু কর
 চিত কু দানিডেতে খেলা নোরে ফেলি একাধর ॥ দুলে হোনার ইরি
 নিল কু টোলা নগর কু নিখানিখি কালক কহা দান নাহি থার ॥ বিবাহ
 তাপিত ইইয়া দারনাগী থার কু

বড় দানিগী দেহর হাল মনোহর ॥

শোনাই মালক তুনি খেল চিত্রা কর না ॥

আনির সাধুর কহি তুনি তুনি মান ন ॥

খুন; পুখা নিখানি২, দুল; আনির সাধুর

মল ইইয়া খেল আনির সাধুর দাননা ॥

খান ১২ দেহর নিখি, না কাল আনির সাধুর

ମନେ କେଉଁ ଆନନ୍ଦ ନିଶି, ସେହି ଜନର ହେଉନା ॥

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମନେ ଥିଲି ଯେନ ଚିତ୍ତ ଯେନା ॥

(ସୁନ୍ଦରୀର ବାଳ୍ୟାମ)

ଆଇଲ ଅନାମିନୀ ନାମେନା, ଆଇଲ ବସୁନ୍ଦା ନୋର ॥ ଛଳିଆ ଆଞ୍ଚର
 ଦେଖ, ବିରାଡ଼ ଅନାମେନା ଦେଖିଲୁ ବିରାଡ଼ ଦେଖନା, ରିସମ ଯଜ୍ଞନା, ମହିତ
 ନା ଆଇଲ ବାଳା ॥ ଅନା ମହାପାତ୍ର, ନାହିଁ ମୋର ହିତ, ମଧୁରୀ ନଗର କାଳା
 ଶର ଦେଖ ନାହ, ଶ୍ରୀମ ନା ବାଜାର, ଆଦିରା ବିଷମ ଛାଳା ॥ ହରିଷେ ଦିୟାନ,
 ନାହିଁ କୋମ ମାନ, ଆଇଲ ଆମାର ଛାଳା ॥ ପ୍ରଥମେ ଆଇଲ, ମନର ପ୍ରଦୀନ
 ପ୍ରାଣୀ ମୋର, ମହଦାନ ॥ ମହଦାନ ହିତ, ନାହିଁ ନାହିଁ ଚିତ୍ତ, ଆଦିରା ଦେଖାନ
 ନୈରାଶ ॥ ଆହା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର, ଦେଖା ଦେଖାହୁଅ, ନା ଆଇଲେ ବାଜା ନାହ ॥
 ଆଇଲେନେ ଶୋର, ନା ଆଇଲେ ନେଶ, ନୋର ଅତି ଦୁଃଖ ଭାର ॥ ପ୍ରାଣେ
 କାହିଁକି, ନିରାଶ ହେଲିକି, ଆହୁରାଜ ଡାକା ଜିନ ମନି ॥ ନିଶିତ ନିଶିତ,
 ଅହ ନାହିଁ ହିତ, କୋମା ସାର ଦିଶିଲିନା ॥ ଆହା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର, ନଗଦେ ଅହୁଅ,
 ଆଇଲେ ଦେଖାନ ନାହା ॥ କହିଲେ ନୁହେଁ, ନାହିଁ ସର ନୁହେଁ, ଆପତ ଅନ୍ୟ
 କାହା ॥ ଅଶାସ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର ଜିନ କୁଳ ଦେଖ, ଦିଶାଲିକି ବିକାଶିତ ॥ ତାହା
 ଶ୍ରୀମ ଆମି, ମହ ଆମି ବାମି, ମନ ଅହେ କରେ ନୋତ ॥ ଆହା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର
 ମହେଶ୍ଵର ଅନାମ, ତୁମି ଦିନେ ମନା ନୋର ॥ ଆପି ଯେ ନୟାନ, କାହେ ଅନିକାମ,
 ଦିନେ ତୁମି ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର ॥ ମୋହ ଦେଖ ବାଜି, ଆମି ଏକାକୀ, ହେମହର ବାଜି
 ଆତି ॥ ଉତ୍ତମ ମନାହ, ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ, ଅବା କେଉଁ କୋମ ମହା ॥ ହେମହର
 ବାଜି, ମହେଶ୍ଵର ବାଜି, ଅହ ଦେଖାନ ଅହେଶ୍ଵର ॥ ଆହା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର, ନିରାଶ
 ପ୍ରକାଶ, ନା ନାହିଁ ବାଜା ନୋର ॥ ଆହା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର, ମହାତୀ ମହାନ, ଶ୍ରୀମ
 ଅହ ନାନ ଶ୍ରୀମ ॥ ଆମା ମହେଶ୍ଵର ନିଶି, କରେ ନାନା କେଜୀ, ଅଭାଗିନୀ ଏକା-
 କିନୀ ॥ ହେମହର ନାହିଁ, ମନ ଅହେଶ୍ଵର, ହେଲ ଆମାର କାଳା ॥ ହେମ
 କାଳେ, କାହେ ନାହିଁ କେଜା, କହେ ମହେଶ୍ଵର ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର ॥ ଆହୁରାଜ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର,
 ହେମହର ଶୋର, ଚଳିଲ ବନେଶ୍ଵର ॥ ମହାନ ଅହେଶ୍ଵର, ଆଇଲେଶ୍ଵର, ନାନା
 ମହେଶ୍ଵର ନିକାଶିତ ॥ କହେଶ୍ଵର ଅହେଶ୍ଵର, ନିରାଶ ଅହେଶ୍ଵର, ଆନନ୍ଦ ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର ॥ ତୁମି
 ମହେଶ୍ଵର, କହେଶ୍ଵର ଅହେଶ୍ଵର, ଏକାକିନୀ ଅହେଶ୍ଵର ॥ ମହେଶ୍ଵର ଅହେଶ୍ଵର,
 ମହେଶ୍ଵର କହେଶ୍ଵର ॥ କେଶି ମୋହ କାହେ, କାହେ ନାହିଁ ଚିତ୍ତ, ମନାହ ଆହେଶ୍ଵର
 ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର ॥ ଆହା ପ୍ରାଣେଶ୍ଵର, ନାହିଁ ମୋର ହିତ, ମହେଶ୍ଵର ନାହିଁ ॥
 ନା ନାହିଁ ଅହେଶ୍ଵର, ମହେଶ୍ଵର ଅହେଶ୍ଵର, ନାହିଁ ଆତି ଦୁଃଖ ନାହିଁ ॥ ମହେଶ୍ଵର ବାଜି
 ଅହେଶ୍ଵର, ନିକାଶିତ ମହେଶ୍ଵର, ॥ ମହିତ ନା ଆଇଲ, ଆଇଲେ କାହାଣୀ,

যৌবন হৈল বরি ॥ আত্ম প্রাণনাথ, কহিল, কোথাও, মোর না লভিল,
 সৎবাদ ॥ এই দুঃখে বরি, কহিল, পাসরা, মোর ফাঁদে প্রবান ॥ পাই
 মনহাপ, ছর মাদমর বাপ, ডাকি ভোলা সনাপরে ॥ খেল ছর বাস, না
 পুরিস আস, বন্ধি আনি ভোলা ॥ যার ॥ হইয়া কতাপ, আর হর-মান
 লইয়াছি মরকাশ ॥ ছর মান যার, যদি না আসিলে, হইবে মরকাশ
 নাথ ॥ চৈবতে তপন, অহির মন, সত্যাননে প্রেম বান ॥ তুনি পিত
 নান, বটায় প্রবান, বিকল সহিত প্রাণ ॥ আত্ম প্রাণেশ্বর, নহে কাল-
 বর, হইল তুনি প্রাণেশ্বর বরি ॥ মনায় গুণ্ডার, বসি পুষ্প পরে, মনু বাস
 মোরে হেরি ॥ প্রবেশ দেশাথ, সময় মিলায়, রাস রাস কর ॥ অতি
 কিরণ, না যায় মন, নাহি শাহ মনে মোর ॥ মাতার কার, রাশি-
 লান যৌবন, নেই কেন নাহি পার ॥ যৌবন বন, মোরার পানী,
 ভাটি লক্ষে হনি যায় ॥ প্রবেশ হৈল, অঙ্গর কনক, ভাটিয়া আমার
 পরে ॥ মোর কল ফল, কাহি নাই কোলে, এ দুঃখ কহিমু কাহার ॥
 যিনি প্রাণ কাহ, নাহি মন শাহ, পিকরার মন হার ॥ এত দুঃখ মোর,
 মদা দেশাথ, এমত হই মন যার ॥ তাইল ভায়াত, বহি অনিবার,
 চমকে শবন দানিনী ॥ মোর পকি, তুনি ছর মন, লাগে অতি একা-
 কিনী ॥ মনার কারণ, না লেখি তপন, অহনিশ এক পার ॥ তাহা
 প্রাণেশ্বর, না লেখি ভায়াত, হেরি ভাটি ভরমর ॥ প্রবেশ আদন, অহির
 মন, সহিতে না পারি আর ॥ এ ভায়াত হইল, লই প্রাণপতি, কাহ
 নানান বেহার ॥ মোর কল কোলে, পতী হই দেশ, হইয়াত দুঃখ
 লেখি-গ্রাম পার, নহে তুনি কহিল, প্রাণ কাহে তার ॥ হইল
 প্রবেশ, বরিবার শেষ, বন্ধ মোর না আসিল ॥ মোর মনে লর, আনিল
 নৌকার, বরিয়া শেষ হইল ॥ তাহা প্রাণেশ্বর, খেল যে বৎসর, বাহী
 না পাইব আসি ॥ কহি বিশ্ব পান, হেরিবার প্রাণ, প্রাণ বন্ধ ভায়া
 হইবা তুনি ॥ বৎসর পুরিল, বন্ধ না আসিল, মোর হৈল মরকাশ ॥
 যৌবন কাল বরি, লক্ষিমু কাটারী, হাফিলান সীতেনর আশ ॥ এই
 রূপ মতী, কাহে প্রাণ নিতি, মনের সহাপি অতি ॥ কানরা মদার,
 বাসমানী পার, নিবিল মদার বাতি ॥ হীন মোরার ॥ হইয়া
 বহু, বহু তুনি কল মতী ॥ না কাল বিশেষ, হই হই দেশ
 আসিলে মোরার পতী ॥

আমির সন্দাগর কটুনি নগরে যাতে ভেলুরা শুকরীর
সহিত দেখা করে ।

রাখারাদেত যাহরে সাদু করিছে পমন ॥ ওলা বাড়িরার বাড়িতে নিল
দরশন ॥ বাটেরে বাড়িরার বনে তাই হন নিরা মন ॥ সারিন্দা শুকরী
রে আনার গাও কর মন ॥ একথা হুনিরে বাটের কোন কাজ করিল
সারিন্দার মুলারে আন টাকা একশত নিল ॥ বৈলান গাওরে সারি-
ন্দার মন পদনের বৈলান ॥ উফলাতে যাইরে বাটের ভাইরে মকুলি
আনিল ॥ এক শত টাকা মইরে সারিন্দা বানাই নিল ॥ সারিন্দা
নইয়ারে সাদু পমন করিল ॥ রাজারাদেত যাইরে সাদু নিল দরশন ॥
সারাইয় সারিন্দার বনের তার কিনিল তখন ॥ তিরিশ টাকা নিলার
তার সারিন্দা করিয়া ॥ বাজাইতে লাগলরে সারিন্দা আলাদে ভাবি
একবার বৈলান ॥ আনি আনির সন্দাগর ॥ আর তারে বলেরে আমার
ভেলুরা শুকরী ॥ আর তারে বলেরে দুটি ভেলা সন্দাগর ॥ শুকরী
নিলাহরে আমার ভেলুরা শুকরী ॥ ভেলুরা বলেরে সাদু কানি দা ॥
কটুনি নগরে গেলরে ভেলুরার লাগিয়া ॥ যে দিন আনির সাদু
কটুনি পৌছিল ॥ যে তারিখে ভেলুরার দিয়ার দিন ছিল ॥ যে হ-
নের কারণেত সখী হল ভরিতে যার ॥ আনির সাদুর গীত হুনির
বলে তারের হার ॥ আনির সাদু গাওরে গাত হুনিরে বদর ॥ সাত সখী
হুনিরে গাত সাদুর মোচর ॥ সখী এবি গীত হুনিরে করিছে পমন ॥
ভেলুরার নিকটে আনিরে নিল দরশন ॥ সাত সখীর মাঝারে শুকরী
সখী আইল ॥ বড় সখী গাত হুনিরে মেদানে রহিল ॥ ভেলুরার বলে
রে আমার বড় সখী কই ॥ সবে বলে বড় সখী গাত হুনে বই ॥ সখী
সবে বলেরে ভেলুরা শুকরী বদর ॥ সারিন্দা করিলা এক আনিদে বড়
শুকরী ॥ হোমার নাম করিরে ভেলুরা সারিন্দা বাজার ॥ বড় সখীর বাটে
সারিন্দার কিনিরে চার ॥ কাকরার বাড়ী জানরে কহা শামনা বন্দ ॥
মেই করিয়ার নাম জানরে আনির সন্দাগর ॥ শুকরী আনিরে ওই
ভেলুরারে কর ॥ বড় সখী বাটে বনিরে মতিবতে বর ॥ সারিদ ক-
নিরে আনির সাদু ছিল কায়া করিল ॥ ওকারণে বড় সখীরে আনিতে
নাগিল ॥ তারপরে বড় সখী বিদায় করিল ॥ ককিরা বনিরে ভাবিতে
নাগিল ॥ বড় সখী বলেরে শুকরী করিয়ার ভাই ॥ কনশী তুলি দেউর
সাদুগরে চলে যাউ ॥ আনির সাদু আনিরে শুকরী দিন শেষে ॥

নির্মলেনর কাপড়ের সখীরে নিলার বাজানি ॥ কাপড় বসিয়ে নখীরে
 মগন চলিল ॥ সে সময় কলসাতে নাম অল্পসী ফেলি নিল ॥ ভেলার
 নিচুটে, সখী শীঘ্র আসিল চলি ॥ সেই পানি আনির ভেলার মাথায়
 দিল ঢালি ॥ আনির নাম অল্পসী ভেলার কাপড় পড়িল ॥ অল্পসী
 পাঠবারে কথা ভোলাকে ডাকি ॥ নিদারণ কর নাম আমার ভোলাকে
 দিয়া ॥ আমার কাপড় দেশের ফিরা এক আনিরা ছে ভাই ॥ তার
 দাত শুনিবারে আছি কহিলান বুঝাই ॥ ভেদি মেরি কৈলারে তুমার
 চক্ষু হইবে কান ॥ গাত শুনিবারে ভনিরে না কহিলা নাম ॥ মনে তর
 পাঠারে ভোলা ফাট কহিলে নিল ॥ দানি পাঠাই দিয়াছে ককা ককি-
 রাতে নিল ॥ ককিরা মগন ভেলার মগন দেখিল ॥ মনে বহু করে
 ভেলার কান্দিতে লাগিল ॥ নামান গাত পারের কহিলা নামান ভেদ
 করে ॥ ককিরাতে নিজে বানারে ভেলার কোঠা করে ॥

আনির নাম গান ।

রাগিনী বিধিট—ভাল যৎ ।

ভোলা পীরিত মগন, কত হলেম ভালতন ॥
 যোগি ভেদে গেলম ভেদ, আমার মন প্রাণ মন ॥
 মা ভাপিতা রাক্ষস ভেদে, বেদান্ত আনি ভোলায় পুঙ্ক
 দেখাতে কি নন নাজে, দেহ আমার মন দান ॥
 প্রাণ প্রিয়নী বিদ্যমখী, ইচ্ছা নরেন রাতি,
 আমারে নিওনা ফাকি, বরি ভোলায় দু-চক্ষু ॥
 উভয়ের প্রেম বাধে, বানি হইলান দুই ভদে,
 মাফা রাতি নিরাশ্রয়, যৌবন কলসম মগন ॥
 রক্ত রক্ত এক ভাদে, ভাদে ভাদে যে নখীরে,
 অমলা মন সে পাঠে, কতি মনে নিবেদন ॥

ভাত পানি পাঠবারে কহিলা কহিলে শরন ॥ রাগি নিমিষমানে যে
 হনর ভেলার কহিলে মগন ॥ নাম আমার ভেলার দুই মন টানি ॥
 নুকে, বানি বানি কহিলা দুই মনের পানি ॥ নোটিন কহিলে
 নতরে কথা ধরিছে বেড়াই ॥ নেতীর কাফ নাইরে নাম চল রাতি রাতি
 বাই ॥ আনির বলেতে ককা আনি চাহে পুঙ্ক নই ॥ মগন চলি
 বাই ॥ ককি ককি ককি ককি ককি ককি ককি ॥
 বাই ভানরে ভেলার লই ॥ ককি ককি ককি ককি ককি ককি ॥
 ভেলার চলি গেলরে আপনার মন্দির ॥ মনে মনে মনে মনে

মুনার কাছের ঘর হৈতেই নানু নিষ্কলিত। খেল কু বাজির আনন্দ
 আনিত নানু গোমার ডলিরা ॥ গৌরনদর কাছে পড়িল যেন নিশিক
 ভোলায় মাতে আনিত মাধব যক্ষ ।

তুন পৌরন ধর রে শুন মনাচার ॥ মৈত্র লই চলি আইনগরে কটুনি
 নন্দ ॥ আনিত মাধব পড়িল যনি পৌরন ধর আইন ॥ মাধব বসিত
 পৌরন ধর আনিত মাধব ॥ এমন মাতে মাধবের মৈত্র হাতে লইয়া
 হোটে ॥ পশ্চিম বাগ মৈত্র মাধবের বড় মোড় ॥ হারপা মাধবের
 মৈত্র বসে লইয়া ফাকে ॥ হিন্দুদানী মৈত্র মাতে চাল কটিত কাঠ
 নানু মৈত্র মাতে বড় টিকি ॥ বড় পেটু মাধবের মনা হাতে
 লইয়া ॥ নানা দেশে নানা বানারে মৈত্র লই মাতে ॥ গৌরন ধর চলি
 আইনগরে আনিতের মাধব ॥ মাধবের মৈত্রের নদি ধূনি বাগ
 মুনার কাছের বাজির আনিতের মাধব এক ডাক ॥ ডাক শুনি মুনার
 কাছ বেহুস হইল ॥ হৈমুদার লইরে আনিত মাধব টিকি আনিত
 তার পরে আনিত মাধব কোন বাগ করিল ॥ বড়ের বাগের মাধব
 বাগেরে লাগিল ॥ মুনার কাছ শুনিরে আর ভোলা মনাচার ॥ বড়ের
 বাগের শুনিরে তার মনে আইছে ডাক ॥ ডাক চোনে দেখে হৈরে বান
 নু মাধব কাটি ॥ মৈত্র বিদনার শরীরে কাপে বসুদা ॥ ভোলা
 মুনার আনিতের কটুক মৈত্র লইয়া ॥ বড়ের মনোদান আনিতের টিকি
 মৈত্র মৈত্র ॥ দুই মৈত্র চলি আইনগরে করি মাধব ॥ বড়ের মৈত্র
 মৈত্রের বাগ অক্ষর ॥ আনিত মাধব মাধব কানানরে শর মাধব
 মাধব ॥ মাধব মৈত্রের মৈত্র চর বসুদা কানান মাধবের আর মাধব
 হইল ॥ চলি পরে ভোলা ॥ ছিল মৈত্র বাগ মাধব ১১ শর হৈল যতি
 ভোলা মনাচার ১১ মাধব মোর হৈল মোর মৈত্র ॥ মাধব খেল বসে
 মাধব কটুনি নন্দ ॥ মাধব মৈত্র মৈত্রের বাগ বাগী ১১ ১১ ১১
 আনিত মাধব মৈত্রের কটুক ১১ মনোদান ১১ মাধব মাধব মাধব
 মাধব ১১ হোটে বড় মৈত্রের মাধব মাধব ১১ মাধব মাধব
 মৈত্রের মাধব মাধব ১১ মাধব মাধব মাধব মাধব ১১ মাধব
 মাধব চলি আইনগরে ডিকার উপর ১১ হৈমুদার বসে মাধব মৈত্র
 মাধব ১১ কটুনিতে মাধব ১১ মাধব মাধব মাধব মাধব ১১
 মৈত্রের মাধব হৈমুদা সুন্দর ॥ কি নিশানো মাধব আইনগরে কটুনি
 মাধব হৈমুদা মাধব মাধব ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

ঘর ভিটার উপর ॥ ভেলুয়ার কথারে ডান আনির যখন শুনিয়া
কটুনি ভোনার ভিটারে নিমি এক নিমি ॥ ভেলুয়ার নানার নিমি
দিল ননাগর ॥ কোম্পানীতে বাকিয়াছে ইটিশানের ঘর ॥ তারপর
আমির সাধুরে কি কাজ করিল ॥ ভেলুয়ারে লইরে সাধু দেশে
আমির ॥ মায়ে ভৈনে বনেরে সাধু গুনরে খবর ॥ পরীক্ষা না করি
আনরে ভোনার ভেলুয়া ফুর ॥ এই কথা শুনিরে আনির নাথু কিছু
না করিল ॥ মায়ে ভৈনে নিয়ারে ভেলুয়ারে পরীক্ষাতে দিল ॥

ভেলুয়ার পরীক্ষা দিবার কথা শুনিয়া আল্লার নিকটে

কারিয়া মোনাছাত করিবার বয়ান ।

তবে প্রভু মহানয় তব নাম রক্ষা পতি ॥ তব দান দামীগণে বিপদে
কর মুক্তি ॥ দানয় নাম ধর, নকলি করিতে পার ॥ দানী প্রতি কৃপা
কর, ভোনা দিবে নাহি পতি ॥ যে কেহ বিপদে টেকে, উদ্ধারিয়া লেও
তাকে, পড়িয়াই আনি দুঃখে, দয়া কর মন প্রতি ॥ যনি ভূমি না ইয়া
ভানন নাম কেন হবে ॥ পরীক্ষা উদ্ধারি লিবে, তবে প্রভু দয়া মতি ॥
দুই কর ভূমি কপা কারিয়া বিহর ॥ মনোছাত করে সতী প্রভুর পোছর
মেহের নগর বৈল পার পরভারে ॥ করল করিল দোয়া দয়ার সাগরে

ভেলুয়ার পরীক্ষার বয়ান ।

প্রথমে পরীক্ষা জানরে শুন করি সার ॥ লোহার চাউল আনি দিল
আ ই কারিয়ার ॥ সেই চাউল লইরে ভেলুয়া করিছে গমন ॥ পাকশানিতে
লিয়ারে কটা করিল রক্ত ॥ আমির সাধু দেখি, র ভাত বলে চমৎকার
লোহার চাউলের ভাতের সতী করা যাক কি প্রকার ॥ মায়ে ভৈনে
বলে, যনি যাতার করিল ॥ সেই বধু দেখি, ভোনার বড় মানি ॥
তারপরে নিজ দানরে আনি নিমি মাই ॥ সেই দানরে পড়রে ভেলুয়ার
দেখাইল ভাত ॥ তৎকালে পরীক্ষারারে নকল দেখিল ॥ ভূলা পরীক্ষার
কথারে শোয়ে ভাঙ্গিয়া করিল ॥ ভেলুয়ার বনেরে আনার আনি
ননাগর ॥ ভূলা পরীক্ষাতে দিলরে আনার নাপাবে খবর ॥ নকল পরী-
ক্ষাতে করায়ের চিনিয়া উঠিল ॥ ভূলা পরীক্ষার লাগি, ননেতে উঠিল
কি করিতে পারে ভূলারে কপা মনি দাহ নতী ॥ অনতী ইহলে
ভোনা ইহলে দুঃখিত ॥ এই ভূলা দিলরে সাধু প্রভাতে উঠিয়া
স্বাঙী ননী মাইনেরে পরীক্ষার লাগিয়া ॥ ভেলুয়ারে লইরে ভাত

ভেলুয়া

দানি দানী নিলি ॥ ঘুত ঢালি দিলি জানারে মন্থ অশ্রু নলি ॥ গুণ্ড
 নন তুলারে সব নরদানে রাখিয়া ॥ আর নতর নন ঘুত দিলি রে উনারে
 ঢালিয়া ॥ ভেলুয়ারে মাঝাইয়ারে তারা বান্ধী দানীপণ ॥ তুলার উপর
 বঁসাইলরে করিয়া বহন ॥ সেই তুলা দেখি রে ভেলুয়া কুড়িছে কান্নন
 আর না পাইলে রে সাধু আনার দরশন ॥ কোথায় রৈছ আমি়র সাধুর
 নোর প্রাণপতী ॥ যাইবার কালে দেখা দেহে রে আমার মমতি ॥ তুলার
 লাগিয়া রে সাধু ভেঁজিলাম মা বাপ ॥ যাইবার কালে অচাখিনী রে না
 পাইলাম ততাব ॥ কোথায় রইলা সাধুরে আনার আমি়র মদাগর ॥
 যাইবার কালে না পাইলাম রে তোমার খবর ॥ এইমতে সুন্দর কল্যানে
 রহত কান্দি ॥ তুলার উপর নিয়া রে তারা বঁসাইয়া দিলি ॥ বদন
 যা শুণ দিল রে তুলাতে ঢালিয়া ॥ ছুই গুরু করি অধির উঠিল উনিয়া
 আশুপের তেঁহে দিল উঠিয়া আশুমান ॥ সব লোকের বলে রে কন্যা
 না বাচিবে আন ॥ কেহ বলে মতী ভেলুয়া পুড়িছে বঁসাই ॥ কেহ
 উঠি বলে রে কন্যা এই দেশে নাই ॥ নানামতে নানা কথা রে তারা
 সকলে কহিল ॥ আশুনের ছোরে কন্যারে পদনে উঠিল ॥ ভেলুয়ারে
 লইরে পদন সূনা চলি যায় ॥ বোকায়ে থাকিবারে সাত পরী দেখি-
 বার পার ॥ পদনেতে তার হৈল রে ভেলুয়া সুন্দর ॥ সাত হৈনে
 দেখি রে থাকে বোকায়ে সহরে ॥ ভেলুয়ার দেশে তারা করিত গতা-
 গতী ॥ সেই পরীর সাতেরে ভেলুয়ার বহুত গরিষ্ঠী ॥ সাত হৈনে
 দেখি রে তারা করে হারের হায় ॥ আমরা নবার হৈনেরে মতী কন্যা
 নানা যায় ॥ পদনের তার করি তারা আশিল চলিয়া ॥ বোকায়ে সহরে
 গেল রে তখন ভেলুয়ারে লইয়া ॥ ভেলুয়া চলিয়া গেল রে বোকায়ে সহর
 আমি়র সাধুর কথা কিছু রে শুনে খবর ॥ এক দিন দুই দিন রে তাই
 তিন দিন হৈল ॥ ভেলুয়ারে না দেখি সাধুরে কান্দিয়া উঠিল ॥ কে
 গেলারে ॥ জীবের জীবন ॥ কে গেলারে ॥ আমার সুন্দর বদন ॥ কে
 গেলারে ॥ আমার চক্ষুর রোশনী ॥ কে গেলারে ॥ মোর পদনের পরানী
 এইমতে আমি়র সাধুর বহুত কান্দিয়া ॥ যত্নে বাহির হৈল রে ভেলুয়া
 লাগিয়া ॥ হাতে মাটে দিলে বদনের সাধু চলি রাহিল ॥ কোথা হৈতে
 কোথায় যায় রে সাধু হারি না পার তিন ॥ তখন রে সাধু জনি
 আশুপে ॥ দেখা হৈল রে এক ফকিরের সাত ॥ আমি়র সাধু পাইল
 যদি কহিলে ॥ কান্দিয়া কত পদন ॥ আমি়র সাধুর চক্ষু

কিটুকু দলেতে সাধু না কান্দিও তুমি ॥ তোমার ননের কথারে সাধু মর
 ছানি আমি ॥ কহুনি থাকরে সাধু আমার গোচর ॥ তারপরে পাঠে
 দিম্বারে বোধান মহর ॥ দিবাই করিয়াছরে তুমি ভেলুয়া সুন্দরী
 নানান দূখ পাইলরে তোমার ভেলুয়া সুন্দরী ॥ তোমার মায়ে ভেলু
 রে করিছে তার দুগতি ॥ তেঁকারণে বোকায়েতে গেলরে ভেলুয়া মহা
 বোকায়েতে গেলরে সাধু ভেলুয়ার লাগ পাইবা ॥ সাত ভৈনরে তুমি
 চক্ষু না দেখিবা ॥ বোকায়েতে সাত পরীরে তারা ভ্রমণ করিয়া
 আনার নিকটে আইসেদে তারা দুয়ার লাগিয়া ॥ আলোক রথে দি
 রে তারা ফুল উড়ি যায় ॥ নানান মিটে ফলরে তারা আমারে বাগুয়ার
 মেই রথে উড়ি পরী বোকায়ে যাইতে ॥ গোপনে যাইতরে তুমি চড়ি
 আলোক রথে ॥ এই কথা কহিছে সাধু কি কাজ করিল ॥ গায়েবী এক
 টুপীরে আমি সাধুর মাথায় দিল ॥ ফকিরে বোনার সাধু শুন সনাচর
 এক টুপী শিরে দিলে কেহ না দেখিবে আর ॥ নেই টুপী পাইয়া
 সাধু তুমি ছেল নন ॥ হেনকালে উড়ি আইল পরী সাতজন ॥ পরী সব
 ছোঁই সাধুর টুপী দিল শিরে ॥ আলোক রথ রাথিরে সাত পরী নান
 ধীরে ॥ ফকিরের কাছরে তারা পেল সাত জন ॥ যাইয়া আনামরে
 তারা করে জনে জন ॥

ভেলুয়ার উচ্চার কইবার ব্যান ।

দোণা সেই সাত পরীরে তারা আলোক রথে যায় ॥ হেনকালে সাধুর
 ডাকি ফকিরে বোয়া ॥ ফকিরে বোলাহরে সাধু মুই বোলুন তোমারে ॥
 রথে নাচে বৈসারে তুমি টুপী দিয়া শিরে ॥ নেই কথা শুনিরে আমি
 সাধু টুপী মাথায় দিয়া ॥ পরীর সাত্রে পেলরে সাধু বোকায়ে চলি
 বোকায়ে যাইয়ারে সাতপরী রথ নানাউল ॥ ধীরে আমির সাধুরে উই
 নৌচ ভাল দিল ॥ তার পরে কি হৈলরে আরে শুনারে বদর ॥ নেই
 তারিখে নাচ ফরারে বোধান মহর ॥ আমির সাধুর কথারে এবে বৈক
 নিবাস ॥ সাত পরীর কথারে কিছু শুন দিয়া মন ॥ ভাত পাণি আইয়া
 তারা গাফল করিয়া ॥ সাত ভৈনে চলি আইল ভেলুয়ারে লইয়া ॥ রাত
 সভাপূর্ণ হৈছেরে পারমিত্র আমি ॥ হেনকালে আদেশিলরে রাজ সভ
 মাঝে আমি ॥ দশালার হস্তের বাজরে সবে ছান বাজাইতে কহিল ॥
 নেইসামে আমির সাধুরে সভার মাঝে গেল ॥ ভেলুয়ারে সাত্রে করি
 ছান সাত ভৈনে নাচে ॥ আমির সাধু নাচ দেখিরে মনে ॥ বোকায়ে ॥ তার

[illegible]

কন' জাপানি নন্দন গদন দিন ॥

নিম্না গতে বিধম চোরা যদে নিল নিম্ন ও (মন জাপানি)

(মনদে) আকাঠা মানাদর নাও, কোন করে দানাইলারে ॥

নায়ে নাই কাকুরার বাড়ি ॥ নায়ের উপর ভোলাইয়া ঘর,

ছত্তার হৈল মন, দানাইয়া কানেনা দৈল বনি ॥ (মন জাপানি)

(মনদে) কনিম শা কনিম কয়, দুই চার দিন বেগে নয় ॥

কাটা জাতি না চড়াই ও কাল ॥ নে জাল জলিলেদে,

মে জাতি ফুটবেদে, আদেদে হইবে দুনিয়া ফান ॥ (মন জাপানি)

(ককিরী গীত)

কোণা হইতে আইলির দান। কোথায় হোর দান।

মিছা দুনিয়ার নামে প্রেন, ভোভের ভারাসা ॥

অর নাড়িয়া অনিন্দারী, পেয়ে হইলি বেহশিয়ারী,

মজা মারলি দিন দুই চারি, গলায় নাইয়া ফাস ॥

কেরানন কাতেদিন কান্দে, হর রোভের হিমাব দান্দে,

ভার মন কুনি ঠেকেত কান্দে, দেখনি থালাস ॥

দানের উপর বাড়ী ঘর, মন ছুটিলে আপন পর,

কে লইবে কার খবর, কররে নিকাশ ॥

দেয়ান ও করবে নাই, কেহ কার দকু নাই,

নকহি নকতি বল ভাই, কানিয়ে হতাশ ॥

কোথায় হোর বাড়ী ঘর, কোথায় আপন পর,

দিন থাকিতে মুরশিন ধর, হোরদি যদি হবের দান ॥

(রাশিনা আলোয়া - ভাল খেনটা)

মুরশিন বনে ডাকরে ওমন গুরু বলে ডাক ।

নিবানিশি ভাবে বসি চরণ তলে পরে থাক । (ওমন গুরু বলে)

পশু পক্ষী ভাষা ডাকে, প্রহরে প্রহরে ভাপে,

তনি মন লেপ ভোষকে, যুনের যোরে নার ডাক ॥ (ওমন গুরু বলে)

প্রিয়মীর সঙ্গে গয়ে, কত রঞ্জে কথ্য কয়ে,

রঞ্জে নিলি হাত কাটায়ে, নিবনে হোর নাহি দাক ॥ (ওমন গুরু বলে)

জন। কনি বসত বাপি, ভেলের বিয়ের বনি জাতি,

কে কোমখানে মারতে খুঁটি, ভেদে মুরশি মাটি ঢাক ॥ (ওমন গুরু বলে)

টাকা পরমা সোনার গহ্বনা, দেখনা কার নক্ষ যার না
 স্বাধার কালে ছেদা তেনা, তোড়ার থাকবে হাজার লাখ ॥ (ওমন গুরু)
 মারবে মনন দাত কপাতি, বালবেরে তোর বাতি পাতি,
 লাগবে মাথা কটাকুটি, হয়ে যাবে সকল থাক ॥ (ওমন গুরু বলে)
 তাই বলিরে মনমোহন, আগে কর শেষের আয়োজন,
 তুচ্ছ কথার নাই প্রয়োজন, আল্লা বলে ডাক ॥ (ওমন গুরু বলে)

(মনমোহনের গান)

তারে ডাকতে জানলে নিত দেখা কইত কথা আমার মনে ।
 সে যে ডাক শুনে না কখন কথা, বুঝলাম আমি ডাক জানিনে ॥
 ডাকার মত ডাকছে বারি, হয় না কড় তারে হারি,
 সে তারে নিরাছে ধরা, যে শিখরে আকুল প্রাণে ॥
 শিশু যেমন মাকে ডাকে, জানে না তার অগ্নি কাকে,
 স্বর্গে দুঃখে মা, মা, মা, দেখে না আর মা দিনে ॥
 জল দে ডাকে ডাকে, কড় তুলান করকে,
 প্রাণ খেলেও মাকে ডাকে, ডাকে না সে মেহ দিনে ॥
 বুঝারনে বুদ্ধগোপি, রয়েছে যে ভাবে ভুবি,
 সে ভাবে স্বভাব নিবি, বলে কত মজা জনে ॥
 সে ভাবে সম্ভাব নিতে, হয় না আমা হতে,
 কামিনী কাকন পাখে, পোল বাতাইল হেচকা টানে ॥
 ডাকার মত ডাকলে পরে, রইতে কি পারত দুঃখে,
 দেখা দিত সে আমারে, কইত কথা প্রাণে প্রাণে ॥
 ডাকার মত ডাক জানিনা, তাহত তার দেখা পাইনা,
 শিশুর কাছে ডাক শিখনে মনমোহন কয় ভেবে মনে ॥

(রাসিনী নিক—ভাল রংগী)

শুন তোরে কই মনমোহন, ঠিক রাখিস গুরু চরণ ।
 তুই তিস্ত রমে লিপ্ত হসি, হলে সবার আশাদান ॥
 জন্মা অবধি করি এত, শিখলি না তুই শিখার মত,
 মন হলি তুই মনের মত, আর কত বুরবি মন ॥
 সামান্য ধন পাবার আসে, বুরবি কেবল কন বেহাশে,
 নির্দীন কালে সে ধন কি তোর, মনের কান নিবেরে কখন ॥
 সাধ করে পেতে বিছানা, পুষেছ এক বাদ্যের ডান,

সে যে রক্ত খেয়ে শক্ত হয়ে, নিল তক্ত নিঃসানন ॥
 ফচকা দাড়ের ছেটকা টানেন, মন আমার টেকেছ প্রাণে,
 বুকলি না তই দিন যে গণে, দিন দুনিয়া মঁহাঞ্জন ॥
 মন তোমারী কলারী দোহে, আমি আমার মন মাহুহে,
 পারলাম নাহি রাখিতে হশে, করতে পুড়া মনের মতন ॥
 কই আমি তোমার কাছে, এখনও তোমার সময় আছে,
 ঠিক থাকিছ আগে পাছে, ঠিক রাখিম গুরুর চরণ ॥

(মনমোহনের গান)

রাখিনী ভাল—এক ভাল।।

ককিরী কি গাছের গোটা।

ডেকি যদি মনে মাইত, বাড়া বানত তবে কেঠা ॥
 ককিরী বড়ই শক্ত, ফকির ছিল আছাদ বক্ত,
 বিষ খাওয়ায়ে আশুণ দিয়ে, করে যদি লোহা পিটা ॥
 এরাহিন ফকির ছিল, আপন পুত্র ছবাই নিল,
 আশুণে পদাঙ্ক কৈলা, ইঞ্জিলে তার নামটি আটা ॥
 ফকির ছিল ইচ্ছা মুক্তা ঘটতে তাদের কতই দশা,
 ছবরে শাইল নিশা, পুরণ হইল সর্ব্ব আশা ॥
 রূপ সোনাভন ফকির ছিল, বাওয়ার লাব ছেদে দিল
 খুলি কাখা মদ্রু নিয়ে, বাসা কৈল ফকির হাটা ॥
 ফকির হওয়া বড়ই লেঠা, ফকির নয় গাছের গোটা,
 মনাই বলে ছাড় আশা, নৈলে দাব বুকে পাটা ॥

(রাখিনী ভাল—এক ভাল।)

যদি মারি মন ফকির হাটা।

মকা শরিক গিরা তদে, মনন লগরে মোহর আটা ॥
 ধরিয়া পীরের কলম, খেদমতে কর মরম,
 যত দিন থাকে মন, উলনা তাই ঐ কথাটা ॥
 প্রমান করে বৈসে থাক, আল্লাকে ইবাদ রাখ,
 তুচ্ছ নৈলেতে ডাক, শক্ত করে বুকের পাটা ॥
 সেই হাটের লোকনা বার, ছেতা নয় কেও সবাই মরা,
 মরতে পারলে নিবে মরা, ছেতা মরা শক্ত লেটা ॥
 লঙেনে কলমের ডালি, নইতে পারলে গালাগালি,

পূরতে পূরতে হ'লে ভালি কালির খেয়ে ইটা ॥
 নার করিয়ে ভাঙ্গা কোক, নিল দরিয়ার নামল ডুদ,
 পাখিরে ভুই ঐ রতন, গুচবেরে ভোর নিলেন লেটা ॥

(বাউল সুর—ভালি খেমটা)

মন মৈলে কেন নায়াতে ।

পেয়েছ মানব জনম ছাড়রে ভ্রম, নহিননা আর পায়েতে ॥
 এখন ভোর থাকতে নয়ন দেখলিনা মন, ডাকলিনা ঐ দিন নাথে ॥

মন মৈলে কেন নায়াতে ॥

(বাউল সুর—ভালি খেমটা)

ডাক দেখি মন আসা বলে ।

পেয়েছ মানব জনম ও ছেপানন বল, ব নাম সময় গেলে ॥

ভাই বন্ধু দ্বারা সূত, কেহ নয় বন্ধুত্ব,

আসিয়া যনের দূত, দরবে যখন গলে ॥

ভারা তখন থাকবে কোথা, ওনন কেবা মা ভোর কেবা পিতা,
 ওনরে মানব জনম ও ছেপানন বলবি কি নাম সময় গেলে ॥

বানিত করে ভরা, ভাড়লে প্রাণ বলবে মরা,

পরিবারে নিলে উড়া, ভেগে নয়ন ভলে ॥

যত দেখে আসা বন্ধু ভাই, এরা নিলে নিশা প্রোনারই সবাই,
 করিবে কবরে ঠাই, মৈলে নিবে যে নকলে ॥

ডাক দেখি মন আসা বলে ।

(বাউল সুরের গান—ভালি খেমটা)

ওরে আমার সাদর মন পাখী, আসা বলে ডাক দেখি ।

আনি এত করে বুঝাই তোরে, ভেবে একবার দেখ দেখি ॥

পাখী তোরে যত্ন করে, রেখেছি এই জন পিণ্ডিরে,

সুদল বল কুদল ছেদে, আহারহীন যোগাতে থাকি ॥

ছাড়িয়ে ভোর আশা করে, চিক থাক এ নামটি ধরে,

ভেবে বাউল বদন মোতের কাল, সে সময় নিউন কাঁচ ॥

(বাউল সুরের গান—ভালি খেমটা)

ভোল। মন ভবে এমন রঙ্গ রনে, অনলেতে দিন কাটিলে ॥

ঐ দেখে দিন হয়ে যার ভবে উপার, দিন থাকিতে না ভাবিলে ।

চির দিন এনি ভাবে থাকি করে, আনি মনোর নামটি ধরে ॥

ସେ ନିଜେ ଆମରେ ମନେ କରାଏ ଦକ୍ଷକ, ନାମେ ନାମେ କହୁଛନ୍ତି ॥
 ଯେନେ ନାମେ ଆମାର କହୁଛନ୍ତି ସମ୍ଭାବ, ସେତେ ହାରେ ଦେବ କେଲେ ।
 ତୁମେ ତୋର ନାମେ ତୁମି ନିଜେ ହରି, ଡାକିଲେ ନାମେ କେଉଁ ଆସୁନି ॥
 ଏକଦାର ନରୋକ୍ତିର ଚରଣ ହର ଛଳା, ମନ, ଉପରିରେ ମନ ଦାଉନି ଧଳା ।
 ଭାବେର ପତାୟାତ୍ତା କରାନ୍ତି କହ, ପାର ହରେ ତା ଆତ୍ମା ଧଳା ॥

(ବାଉଁଶ ଶୁଭେର ଖାନ ତାଲି ଖେନଟୀ)

ମନେ ଆମାର ଆକାର ହରେ, ଖୋଜି ନାମେ କେମନ କରେ ନାମେ ତାରେ ।
 ନେ ସମ୍ଭାବେ ମଧୁ ଲହରୀ ମାଲିକ ଡାକା, ବିଚାର କରେ ତାର ଚିତ୍ତରେ ।
 ଯଦି ତୁମି ପାରି ତାହା ବଢ଼ି କରେ, ଆନ ହରେ ଖୋଜି ତାରେ ।
 ନେ ଆତ୍ମା ବର୍ଣ୍ଣ ନିବି ଆନ ଯଦି, ନିରବଧି ନିରାହରେ ॥
 ବାଉଁଶ କହ ଆପନି ଏମେ ଆପନ ବଢ଼େ, ଅବଶେଷେ ଡାକିଲେ ତାରେ ।
 ମନେ ଆମାର ଆକାର ହରେ ॥

ମନେନାହେନେର ଖାନ ।

ତାଲି ଏକତାଳା-ବାଗିନୀ ଗିରିଆଟି ।

ଖୋଜି ନାମେ ନା କହୁନା ପାରି ।

ନେ ସେ ଏକିକ ଗୁନିକ ହରେ ଦେହାର ଆମାରେ ନିରେ ଫାକି ॥
 ସଭାବେ ନେମେ ହରେ ପାରି, ଖେଳାର ନଳା ତୋହର ବାଜି,
 ନେ ତ କହ, ଲହରୀ ପାପଲ ଧରଣ, କେମନେ ମାମାରେ ଡାକି ॥
 ଡାକିଲେ ତାହା ଧରଣ କାଳି, କହୁଲେ ତାହା ଆନାଦେନି,
 କହୁଲେ ହେଲେ ତାଲି ବାଳି, ତାର ଭାବେ ନେ ସାରେ ନଦାର,
 ଆମାର ହାରେ ଆନି ଖାକି ॥

କାଳ କାଳିନୀର ପାପା ହରେ, ସଭାବେ ହାତୀରେ ଡେଇଁ,
 ତାଲି ସାର ନିମ୍ନ ନିମ୍ନାହରେ, ନିରେ ତାହା ଧରି ଡାକି ॥
 ପାଶୀ ଆମାର ଲହରୀ ପଡ଼ା, ଏକଦାର ବୁଦ୍ଧି ଦୁରଲୋ ଡାକା,
 ମନେନାହେନେ ଭାବେ ନାମ, ସଦାବେ କରେ ନୁହଁ ଖାକି ॥

(ଗିରିଆଟିର ଖାନ ତାଲି ସହ)

କେନ ଭାବେ ଖାଳ ଆନ, ଆମିତ ତୋହାରୀ ସନ ।
 ଉପିକାଞ୍ଚି ଏ ଚରଣେ, ଜାଣେ ମୋଦନ ମନ ॥
 କହ ଆମେ କହ ସାର, ତାହେ କିବା ଆମେ ସାର,
 ସାରେ ମନା ପାଦେ ଡାକ, ସେହି ଧନ କିନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମନ ॥

ଭେଲୁଆ ୩୫

ভালবাসী দেশে) ভ্রম, কিন্তু যাঁচি এ চরিত্র।
সদা শয়নে স্বপনে, ছাঁবি তোমার এ চাম্পকদলন ॥

(রাগিনী তাল—কাওয়ালী)

পিরৌতি সকলে জানে না, ওরে প্রাণ আমার।
পিরৌতি পরম নিধি, সকলে জানিত যদি,
তা হ'লে কি হইত দলনা, ওরে প্রাণ আমার ॥
আকাশ উপরে, হেরি সেই জন ধরে,
কহু নাথ বাড়ী বহন, পিরৌতি সকলে জানে না,
(ওরে মন আমার)

রাগিনী তাল—ধেমটী !

নতনে গোথেছি মোরা, বকুল ফুলেরী মালা।
মোরা বন বাসিনী, হীরা নতি নাহি চিনি,
আদরে দিচ্ছি মালা, করিব না অদহল।
নতনে গোথেছি মোরা, বকুল ফুলেরী মালা ॥

(রসিকের গান—তাল ধেমটী)

ফুটেলো কলি ফুটেলো ওলি, ছুটিল হৃদয় প্রেমের ধারা।
রবির করে চাকুর করে, করেছে দেলা নিচ্ছুর ধরা ॥
কমল ডালে হৈলে দলে, উঠেলা লতা মোনার পাশে ॥
নিল আকাশে চললো ভেদে, কিরণ তরা উজ্জল তারা ॥

(রাগিনী তাল—লতিত)

চল মজবী ফুল তলা বাই, নানাধর কখন কাননে ॥
মনহোর কাননে বহু, ফুল ফুটেছে নানামত,
তুলবো ফুল গুথবো মালা, নিব শ্যাম বক্রার গলে ॥

(রসিকের গান—তাল কাওয়ালী)

তুমি কিসের গুমান কর ওলে সুলভী।
তোমার চিরদিন রবেনা নো রূপের মাদুরী ॥
ধন কি ঘোদন, সকলি তো অকারণ,
ভাটার সখায় যাবে মোরারের বাড়ী ॥
তুমি কিসের গুমান কর ওলে সুলভী।

(রসিকের গান)

তোমার কেমন সুন্দর খিলি দেও যেয়ে দেখি ॥ (ও বিধুমণী)
 না দেও খিলি মর বাসা, না কর চাতুরী খেলা,
 হারও ঘটানে দিয়ম জানা, প্রাণ তান্নির প্রাণ মধৌ ॥ (ও বিধুমণী)
 কথা রস ও দরতী, কান্ধাই ওনা মন প্রতি,
 তুমি গোলাদন কর পিরীতি, ঘুমাই রাগ দুই আখি ॥ (ও বিধুমণী)

(রসিকের গান—ভাল খেলটা)

পুরুষের করিন কদম্ব, ভাল রূপে আমি জানি ।
 মন্দায় আখির ভুলে, হুলায় ভুলে কামিনী ॥
 প্রথমেই এম সঙ্গ, আকাশের ঢাল দেও ধরে,
 শেষে ভাষায় সাগরে, ফাকি দিলে যায় সজনি ॥

(রসিকের গান—ভাল একভালা)

মুদতি মুদতি চাক মানিনী যে যাররে ।
 মদন সাগরে কেবা নিশিভে ঘুমায়ে ॥
 আহারে গোলাব ফুল, মোহভে করে আকুল,
 কালি যে ভুখারে যাবে, কে ভাষারে চায়রে ॥
 সুখ তারা প্রকাশিলে, বিলাবরি প্রভাবিলে,
 সুখ হারা হার পুনঃ বিরহি দায়রে ॥

(রসিকের গান—ভাল আড়া খেলটা)

মাও পাখা বল ভারে, সে মেন ভুলেনা মোরে ।
 এ জনের মত এ প্রাণ সাপেক্ষি তার করে করে ॥
 মনি ভাবে বলবে কথা, শুনে মেন হবেনা মেধা,
 ফাকি যে হুজুজি ছেদা, দুর আশায় আশা ধরে ॥
 আর এক কথা, মনে করে, বল বল, বল ভারে ॥
 কল কলারি প্রাণে মরে, তোমায় না মরেন ছেদে ॥

(রসিকের গান—ভাল তেভাল)

মনের মত মানব যদি পাই, তার ছায়ায় বসে প্রাণ জুড়াই ।
 মনে মনে কুক বুকে, থাকি আমি মন্দায় সুখে ॥

পিরীতি করে দুঃখনাশ, তার ভাবিতে বোপাই ॥
 সে জনা দুঃখনা মিলে, থাকে আমি সকল স্থানে,
 মনে হয়ে কখনও, আমি প্রেমের পাথে চলি যাই ॥

(বনিকের গান—ভাল মৎ ।

মাও মাও ফিরে মাও মন বাবা যেখানে ।
 পরেরি পরাম তুমি, কোনে এলে এখানে ॥
 তুমি এলে এখানে, সে যদি তা হলে কানে ।
 বিচ্ছেদ হবে মরণ প্রাণে, সে নরিতে পরাণে ॥

(চানক্য পণ্ডিতের শ্লোক সংগৃহীত ভাষ্য)

১। ন বিশ্বাসন বিশ্বস্তং মিহি নাতি বিশ্বাসেন ।

কনাতিং তুপি তং মিহি ন কৰ্ণনোয়ং প্রকাশয়েৎ ॥

অর্থ । অবিদ্বদ্বৎ ভক্ত্যদ্বৈ বিশ্বাস না করিবে ॥ মিহি বিশ্বাসী
 কথা কহ না কহিবে ॥ তি আমি কখন যদি মিহি কহে হই ॥ শুধু নোয়
 প্রকাশিয়া প্রমাদ ঘটায় ॥

২। জানীয়াং প্রেষণে ভূতান বাক্তবান বাসনাশ্রমে ।

মিত্রমাণং যান দেব ভাষ্যাক্ষ দিভদ্বয়ে ॥

অর্থ । কর্ম হানে জানিবেক ভূত বাদহান ॥ বক্তর পরীক্ষা লবে
 নথ কানে আর ॥ বিপদেই জানিবেক মিহির মিত্রতা ॥ বন হয়ে
 জানিবেক স্রী আশ্রয়তা ॥

৩। নদীনাঞ্চ নথীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শতপাণীনাম্ ।

বিশ্বাস্যো নৈব কৰ্তব্যঃ সৌম্ভ্যে রাঙ্কবলেন চ ॥

অর্থ । নদীনাঞ্চ বিশ্বাস্য না করিবে কনাচন ॥ নথী নাচ শৃঙ্গি ধানী
 যদিগামী হন ॥ অক্ষয়ী ৩ বিশ্বাসী মিহিতে না করিবে ॥ নদীকে
 কনাচন নাতি বিশ্বাস করিবে ॥

৪। পতন্যাসং পরদ্বন্দ্বং পরিহাসং পরদ্বন্দ্বং ।

পরিহাসং প্রমাদং কান চাপনাম্ মিহি কনেন ॥

অর্থ । পতন্যাসং পরদ্বন্দ্বং পর পরিহাস ॥ পরিহাসং পরিহাস নহে
 প্রমাদ ॥ শুধু লোক নকর চাপন্য পরহাস ॥ যে কন ভাষ্যকে
 লোকে করে উপহাস ॥

৫। পুস্তকখা তু যা বিজ্ঞা পরহস্তগতং ধনম্ ।

কার্যাকালে সমুৎপন্নো না বিজ্ঞা ন তদ্ধনম্ ॥

অর্থ। পুস্তকে লিখিতে বিজ্ঞা যথেষ্ট নাহি আসে ॥ ধন আছে বটে কিন্তু আছে পরবসে ॥ আচম্বিতে কার্য যদি হয় উপস্থিত ॥ সে বিজ্ঞা সে ধনে হিত না হয় কিঞ্চিৎ ॥

৬। নদীকূলে হিতো বৃক্ষঃ পরহস্তগতং ধনম্ ।

কার্যং জীগোচরং যৎ স্যাৎ সৰ্বং তদ্ বিফলং ভবেৎ ॥

অর্থ। নদী তীর বৃক্ষ পর হস্তগতঃ ধনঃ ॥ জী লোকের হাতে কোন কার্য সমর্পণ ॥ এতিন বিফল হয় নাহিক সন্দেহ ॥ অতএব এই কাণ্ড না করিবে কেহ ॥

৭। যস্য লাভি স্বয়ং প্রাপ্তা শাস্ত্রং তস্য করোতি কিম্ ।

লোচনাত্ম্যং বিহীনস্য দর্শনঃ কিং করিয়াতি ॥

অর্থ। বুদ্ধি নাই যার তারে শাস্ত্র কি করিবে ॥ অন্ধেরে দর্শন দিলে কি লাভ হইবে ॥

৮। বিদ্বৎক নৃপতুঃ নৈব তলাৎ কদাচন ।

স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিজ্ঞান্ সৰ্বত্র পূজ্যতে ॥

অর্থ। বিজ্ঞান আর রাজা না হয় সমান ॥ যে করে সমান জ্ঞান সে বড় অজ্ঞান ॥ কেবল আপন দেশে রাজা পূজ্যবান ॥ স্বদেশে বিদেশে বিজ্ঞানের সম্মান ॥

৯। একেনাপি স্তব্ধেন পুষ্পিতেন সুগন্ধিনা ।

বাগ্মতে তদনং সৰ্বং সুপুল্লেণ কুলং যথা ॥

অর্থ। যে বনে স্তব্ধ থাকে সুগন্ধি পুষ্পিত ॥ সর্ব বন করে তার গন্ধে আমোদিত ॥ বংশোতে সুপুত্র যদি থাকে একজন ॥ সে বংশে উজ্জল হয় তাহার কারণ ॥

১০। হেলা স্যাৎ কার্যনাশায় বুদ্ধিনাশায় নিঃস্বতা ।

যাচক্কা স্যান্নানাশায় সৰ্বনাশায় কুকিয়া ॥

অর্থ। হেলাতে না হয় কোন কার্য সিদ্ধি ভাই ॥ দরিদ্র হইলে তার বুদ্ধি থাকে নাই ॥ যাচকা করিতে গেলে মান থাকে কিসে ॥ কুলিনের কুল নষ্ট ভোক্তার দোষে ॥

১১। সৃষ্টিক্ষণে কৰ্মকে নিত্যং নিত্যং স্তম্ভমরোগিণঃ।

ভাষা ভূতঃ প্রিয়া যস্য তস্য নিত্যোৎসবঃ বৃহন্ ॥

অর্থ। কৃষি কৰ্ম যে করে সৃষ্টিক্ষণে নিত্য তার ॥ নিত্য স্তম্ভ তার
রোগ নাহি যার ॥ মনোনিত প্রিয়সী তাহার স্ত্রী হয় ॥ মহৎসব ময়
নিত্য তাহার আনন্দ ॥

১২। সেবিতব্যো মহাদক্ষঃ ফলচ্ছায়াশময়িতঃ।

যদি দৈবাৎ ফলং নাশি ছায়া কেন নিবারণ্যতে ॥

অর্থ। ফলবান মহাদক্ষ ছায়াতে শোভিত ॥ তাহার আশ্রয় করা
সেই যে উচিত ॥ যতপি তাহার ফল না গিলে দৈবাৎ ॥ ছায়া পাইবার
কোন না দেখি ব্যাঘাত ॥

১৩। প্রথমে নাক্ষিতা বিজ্ঞা দ্বিতীয়ে নাক্ষিতং ধনম্।

তৃতীয়ে নাক্ষিতং পুণ্ড্রং চতুর্থে কিং করিমতি ॥

অর্থ। প্রথমে বয়সে বিজ্ঞা না করে অর্জন ॥ দ্বিতীয়েতে নাহি
করে ধন উপার্জন ॥ তৃতীয়েতে নাহি করে পুণ্ড্রের সঞ্চার ॥ সে জন
চতুর্থ কালে কি করিবে আর ॥

১৪। বরমেকা গুণী পুত্রো ন চ মূর্খশ্চৈতরপী।

একচন্দ্রহমো হস্তি ন চ তারা তারাগনৈরপী ॥

অর্থ। গুণবান এক পুত্র সেই আনন্দিত ॥ মূর্খ শত পুত্রে কার্য না
হয় কিঞ্চিৎ ॥ এক চন্দ্র জগতের অন্ধকার করে ॥ লক্ষ্য তারা দেখ কি
করিতে পারে ॥

১৫। দুর্জুনঃ প্রিয়বাদী চেন্নৈতদ্ বিশ্বাস কারণম্।

মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদি তস্য হলাহলম্ ॥

অর্থ। দুর্জুন যতপি কহে মধুর বচন ॥ বিশ্বাস হয় সে তাহার
সদয় করণ ॥ দুর্জুনের জিহ্বাগ্রে হয় মধুময় ॥ বিষময় হয় সে তাহার
সদয় ॥

১৬। সর্পঃ কুরঃ খলঃ কুরঃ সর্পাৎ কুরতরঃ খলঃ!

মন্ত্রোযধিবশঃ সর্পঃ খলঃ কেন নিবারণ্যতে ॥

অর্থ। সর্প দুষ্ট খল দুষ্ট, দুষ্ট দুই জন ॥ সর্প হতে খল দেখ
অধিক দুর্জুন ॥ ঔষধি মন্ত্রেতে বশ হয় দুর্জুন ॥ খলকে করিতে বশ
নাহি কোন ক্রোম ॥

১৭। ধনিক ঘোড়ায়ো রাজা নদী বৈষ্ণব পঞ্চমঃ

পঞ্চ বহু ন বিষ্ণুস্তে তত্র বাসং না কারয়েৎ ॥

অর্থ। ধনি আর ফেত্রী রাজা নদী কবিরাজ ॥ এই পঞ্চ নাহি থাকে
সে প্রাণের মাঝ ॥ সে প্রাণে নিবাস না করিবে শিষ্ট জন ॥ পিপাসে
বিনাস বটে শাস্ত্রের লিখন ॥

১৮। সূত কুন্ত সোমা নারী তৃপ্তাকার সমঃ পুনঃ পুমান।

সমাদ সূতক বহিক নৈকিত্র স্থাপয়েদ বুধঃ ॥

অর্থ। সূত কুন্ত সমান যুবতী নারী জন ॥ জনন্ত আকার সম পুরুষ
তেমন ॥ সেই হেতু সূত আর অগ্নি এক স্থান ॥ না রাখিবে রাখিলে
প্রমাদ বিস্তমান ॥

১৯। অবশঃ পতিতো রাজা মূৰ্খপুত্রস্ত পণ্ডিতঃ।

নির্বনস্ত ধনং প্রাপ্য তূনবয়নাতে জপৎ ॥

অর্থ। নিকটেয় পুত্র যদি পায় রাজা ভার ॥ সুপণ্ডিত হয় যদি
মূর্খের কুমার ॥ নির্ধনি পাইলে ধন করে অলঙ্কার ॥ তৃণ সম জ্ঞান
করে সকল সংসার ॥

২০। উপকার পূহীতেন শক্রণা শক্রবৃদ্ধরেৎ।

পাদলয়ং করেদেন কণ্টকেমৈব কণ্টকম ॥

অর্থ। উপকারে বস এক শত্রুকে করিবে ॥ তাহার দ্বারায় অন্য
শত্রুকে বধিবে ॥ যেমন কণ্টক এক করেতে ধরিয়া ॥ পদ বিন্দা
কণ্টকের তুলে তাহা দিয়া ॥

২১। সূক্ষ্মার্থেন ঘৃহীয়াৎ কুক্ষমঞ্জলি কৰ্ম্মণা ॥

মূৰ্খং ছন্দাহবৃহতেন তথা সত্যেন পণ্ডিতম্ ॥

অর্থ। লোভিকে করিবে বশীভূত ধন দিয়া ॥ কুধিকে আনিবে
বসে বিনয় করিয়া ॥ মূর্খেরে সাধিবে তার নত কদাচারে ॥ তুষ্টিবেক
পণ্ডিতেরে সত্য ব্যবহারে ॥

২২। শুক মাংশ জীয়ে বৃদ্ধা বালাকন্ত কনং দধিৎ।

প্রভাতে মৈতুধুন নিদ্রা শয্যা প্রাণ হারানিষ্ট ॥

অর্থ। শুক মাংশ আর বৃদ্ধানারী সহরতী ॥ মরত কালীন-রোজে
দধি অমূল্য অতি ॥ প্রভাতে মৈতুধুন আর নিদ্রা এই ছয় ॥ নীম্র প্রাণ
হরণ করয় এ নিশ্চয় ॥

আব্রাহামের হামুদো ও ছানা	১
কেচ্ছা শুরু	২
আমির সাধু ডিঙ্গা মাজাইবার বয়ান	৩
আমির সাধুর সঙ্গে ভেলুয়ার সাত ভায়ের যুদ্ধ হয় তাহার বয়ান	৫
আমির সাধুর সঙ্গে ভেলুয়ার বিবাহ হয়	৭
আমির সাধু বানিজ্যে গমন ও ভেলুয়ার বিলাপ	৮
ভেলুয়ার বিলাপ	১৪
ভেলুয়াকে লুটি নিবার বয়ান	১৫
ভেলুয়া সুন্দরীর বারমাস	১৬
আমির সদাগর কাঠালিয়া নগরে যায় ও ভেলুয়া সুন্দরীর সহিত দেখা করে তাহার বয়ান	২১
ভেলুয়ার সঙ্গে আমির সাধুর যুদ্ধ	২৪
ভেলুয়ার পরীক্ষা দিবার কথা শুনিয়া আল্লার নিকট কানিয়া মনাজাত করিবার বয়ান	২৫
ভেলুয়ার পরীক্ষার বয়ান	২৬
ভেলুয়ার উদ্ধার হইবার বয়ান	২৭
ভেলুয়াকে লইয়া আমির আপন দেশে যায়	২৮
মুসিদী গাহান	২৯
মনমোহন ভাবের গাহান	৩০
১৬নং মনমোহন দত্তের গাহান	৩৪
১৭নং রমিকের গাহান	৩৫
চানক্য পাণ্ডিতের শ্লোক সংকৃত ভাষায়	৩৬

সুচিপত্র সমাপ্ত ।

বিশীত—

এম, আবদুল লতিফ, আবদুল হামিদ ।

পোঃ চকবাজার, ঢাকা ।